

ESPACE SINIBALDI ARLES

24 rue l'Hôtel de Ville, 13200 Arles

Tél : 06 03 62 15 59 / 06 80 15 34 91



EXPOSITION

In Eden

Photographies d'Afrique

**Alberto
Bernardoni**

Du 15 avril au 14 mai 2022

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h.

Alberto Bernardoni (photographie d'Afrique)

« *Les rivières et les sources étaient consacrées et les montagnes effleuraient les dieux. Si bien que la nature, les animaux et l'homme, issus d'une même énergie créative, se fondaient dans l'épiphanie d'une même réalité. Une telle intelligence du monde affirme : l'homme et l'animal sont proches.* » Emma Nilsson, « *Les regards se croisent* » 2021

Ces propos soulignent les images d'Alberto Bernardoni, éclectique animalier et esthète impénitent, capturées au cours de ses nombreux voyages, étalés sur l'arc d'une trentaine d'années depuis 1969, – pendant lesquels il a parcouru, souvent aventureusement, une grande partie de l'Afrique. Une Afrique aujourd'hui onirique, les grands espaces libres encore vécu par l'auteur sont sinon disparus, réduits au rang des réserves américaines qui vers la fin du XIXe ont vécu l'extinction du majestueux bison.

Dans ses images en N/B Bernardoni recherche souvent l'empathie, peut-être même le dialogue primordial entre espèces de même dignité ; parfois les animaux le regardent avec un calme serein, souvent on pourrait imaginer qu'ils se mettent en pose, lui se sent leur invité et avec le temps il devine leurs coutumes, voire leurs codes immanents. Pendant qu'autour de lui le continent et son environnement se dégradent, retentissent les mots de James Hillman *"l'animal comme théophanie, le récit comme mystère"*.

Soutenu par des forces invincibles et par la corruption déferlante, plane le ravage écologique. Non plus les minières du Roi Salomon mais la chasse au silicium, au cérium, au béryllium et la carbonite. L'Afrique est sacrifiée aux semi-conducteurs. L'Eden ferme ses portes.

« *Chimpanzés, gorilles et orang outans ont vécu dans la forêt pendant des centaines de milliers d'années, sans jamais surpeupler ou détruire l'habitat. Je dirais qu'à leur manière ils ont eu plus de succès que nous en vivant en harmonie avec leur environnement.* » Dame Jane Goodall.

Alberto Bernardoni est né à Lugano en 1941. Après ses études, il associe son activité professionnelle avec ses goûts littéraire et artistiques et se passionne pour la photographie et consacre du temps à sa collection.

1969, marque son premier grand périple africain. Il part de Lugano avec Bruno Martignoni, le légendaire vainqueur, dans les années cinquante, de la seconde édition du mythique Rallye Alger-Le Cap. Ensemble, ils traversent le Sahara – alors complètement dépourvus de pistes dures – puis atteignent Agadès, Niamey, Gao et Tombouctou avant de traverser à nouveau le désert sur la piste de Tanezrouf et d'atterrir au Maroc, prélude au retour en Europe. Par cette aventure, il succombe à la maladie de l'Afrique, de sorte que de nombreux voyages suivent, presque toujours sur des pistes isolées, souvent seul ou avec sa première femme et quelques compagnons.

Au fil du temps, il a cultivé plusieurs amitiés et relations. À Kapani, il rencontre Kenneth Kaunda, le leader humaniste africain, qui restera toujours son mentor. À Nairobi, il se lie d'amitié avec Peter Beard, qu'il accueille à plusieurs reprises en France et en Suisse.

Son regard photographique est influencé par l'esthétique d'Erwin Panofsky et de John Berger et, en particulier pour les images exposées de « In Eden », par les essais de James Hillman et Y.N. Harari.

IN EDEN

Alberto Bernardoni

Textes : Alberto Bernardoni, Emma Nilsson.

Tea for Two Edizioni, Lugano - 2021

Mise en page : Cinzia Botta, Alberto Bernardoni

Tirage : Frank G. Alonso

Imprimeur : offset Salin srl, Olgiate Comasco IT

Cartonné, 29 x 27,5 cm.

Textes en italien et anglais.

35 €



Édition limitée 1/60, avec un tirage original 27,5 x 24 cm.

2 sujets au choix - Signé et numéroté 1/30

135 €

Image 1

Chimp, Mbwindi Forest - 1996

27,5 x 24 cm. ed 1/30



Image 2

Kudu, Kidepo Valley – 1996

27,5 x 24 cm. ed 1/30



Liste des prix

Chaque image est disponible uniquement dans la taille affichée dans l'exposition

dans une édition de 1/7 + 2 EA

69 x 53 cm. 1 200 €

31 x 112 cm. 1 200 €

79 x 120 cm. 1 800 €

Impressions pigmentaires au carbone, sur papier coton monté sur carton sans acide.

Les prix sont avec cadre en bois de tilleul naturel, sans verre.

Hors emballage et livraison.



Chimp. Mbwindi Forest - 1996
69 x 53 cm.



Giraffes, South Luangwa – 1991
112 x 79 cm.



Fishing Eagle, Rufiji River – 1989
53 x 69 cm.



Black Mane, Tsavo – 1988
79 x 112 cm.



Pink Flamingos, Nakuru – 1988
79 x 112 cm.



*Peter Beard's Bibelot, Hog Ranch ,
Karen – 1996
69 x 53 cm.*



*Kudu, Kidepo Valley – 1996
69 x 53 cm.*



*Lion, The Sealous – 1989
53 x 69 cm.*



*Zebras, South Sudan – 1996
53 x 69 cm.*



*Jumping Waterbuck, Kafue – 1988
53 x 69 cm.*



*Egretta Alba, Moremi Okavango – 1991
79 x 112 cm.*



*Reject Simba, South Luangwa
69 x 53 cm.*



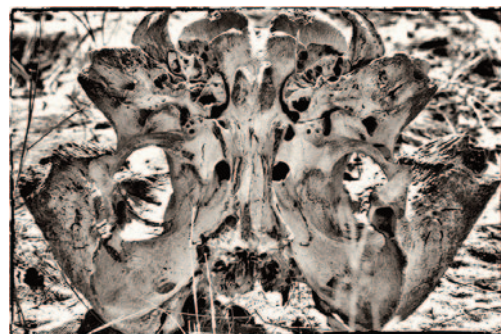
*Gnu, Mara Valley – 1989
53 x 69 cm.*



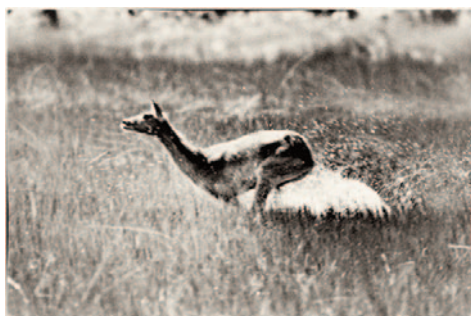
*Lionesses in the Haze,
The Sealous – 1989
69 x 53 cm.*



*Tembo Wall III, Marsabit – 1988
112 x 79 cm.*



*Tembo Skull, South Sudan – 1996
53 x 69 cm.*



*Leekwes, Moreni Okavango - 1991
31 x 112 cm.*



*Lady Impala, Tsavo – 1989
53 x 69 cm.*



*Kudu, Marsabit – 1988
112 x 79 cm.*



*Buffalo, Aberdares – 1988
53 x 69 cm.*



Tembo Wall II, Marsabit – 1992
79 x 112 cm.



White Rhino, Transvaal – 1992
79 x 112 cm.



*The remainsof an elephant's herd
passage, North Luangwa – 1991*
53 x 69 cm.

Alain Sinibaldi Visual Art Place

Art - Gallery

Rare Prints & Photobooks

20, rue Voltaire, 93100 Montreuil

T: + 33 (0) 6 62 04 60 38

+ 33 (0) 6 03 62 15 59

vap.sinibaldi@gmail.com

S.A.S. au capital de 30 000 € - R.C.S. 900 588 971 Bobigny – TVA/VAT : FR 269 005 889 71