

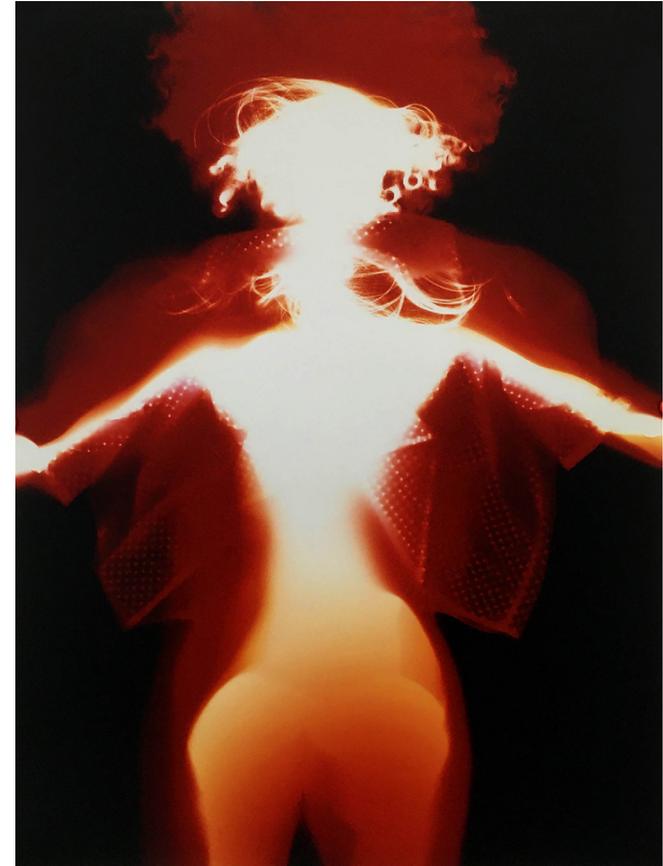
EXPOSITION

PHILIPPINE SCHAEFER

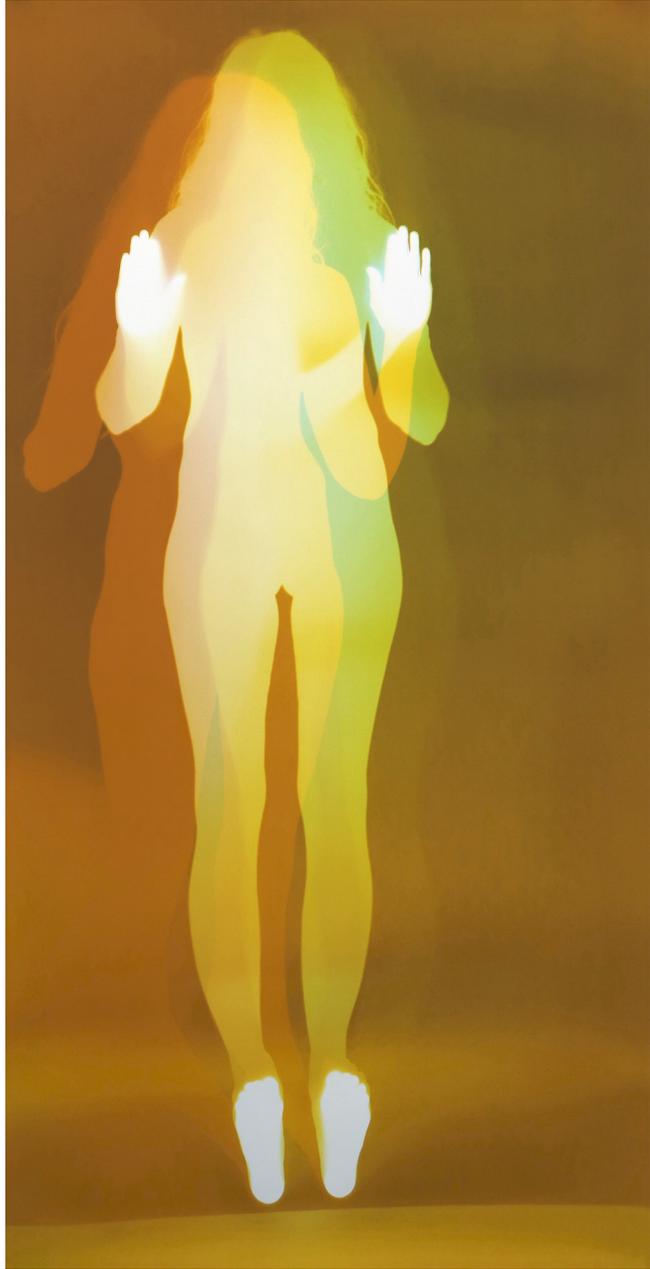
Photogrammes 1:1

à la Galerie LENEUF SINIBALDI  
9, rue Henner 75009 Paris  
du 16/09 au 29/10/2022

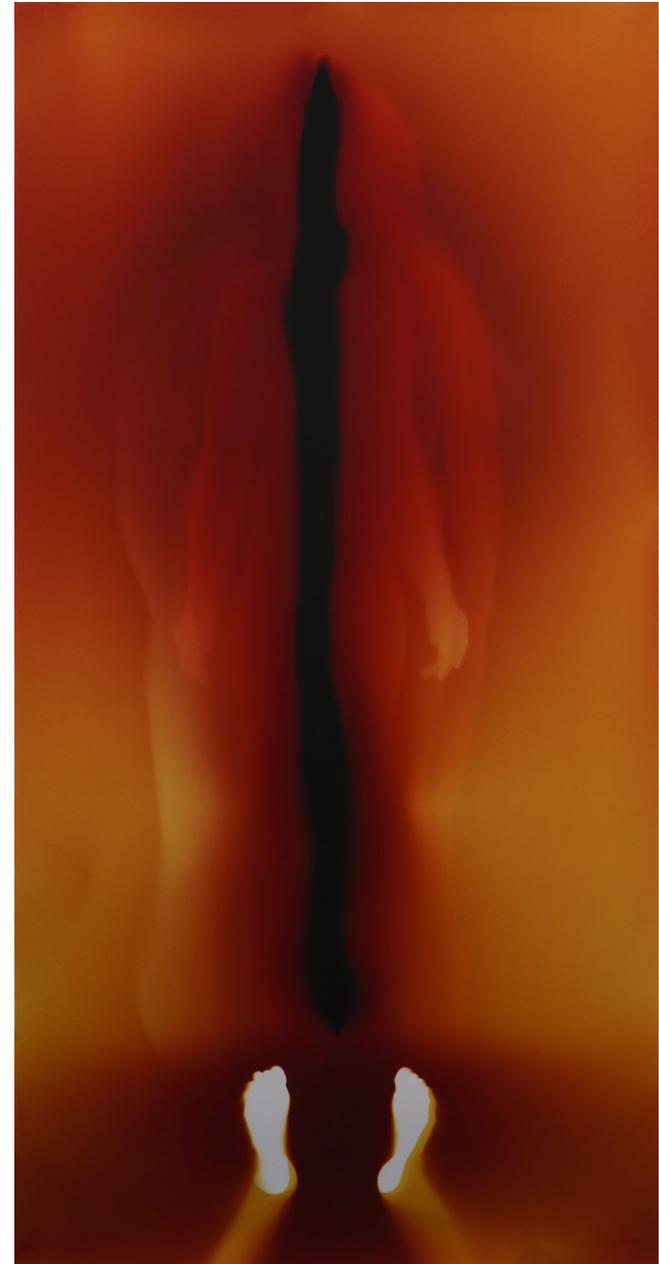
Ouverture du mardi au vendredi de 14h à 19h  
ou sur rendez-vous au +33614505865  
vap.sinibaldi@gmail.com  
www.alain-sinibaldi.com



*Mue de libellule 2022*  
Photogramme argentique couleur  
Épreuve unique sur papier Fuji Velvet  
106 x 80 cm



*Les Géantes I-III 2022*  
Photogrammes argentiques  
couleurs  
Épreuves uniques sur papier  
Fuji Velvet  
220 x 106 cm





Dans **Les Géantes**, Philippine Schaefer met en lumière l'unité et la fragilité du corps humain à l'époque des ciseaux génétiques.

Le corps conçu comme un médium constitue la singularité de l'œuvre de Philippine Schaefer.

Dans cette série, il se révèle comme un écran ouvrant vers d'autres dimensions.

Il est « l'interface entre le dehors et le dedans, entre le monde visible et invisible ».

La forme humaine devient une forme pensante, consciente, qui rayonne sa propre couleur.

Sentir, capter, saisir, au lieu de « voir ». Le spectre coloré de la lumière est ici vécu comme une expérience physique directe.

**Le photogramme**, procédé primitif, nous rappelle les mains imprimées sur les parois de grottes préhistoriques.

L'inversion du contraste procède à une abstraction: le corps devient signe.

Dans la chambre noire, le corps s'expose sur le papier photosensible qui fixe son empreinte lumineuse.

Née en 1970 en Allemagne Westphalie, Philippine Schaefer se dit volontairement «enfant sauvage». Depuis son enfance, grandi auprès de la nature, elle s'exprime par la matière, tous matériaux confondus, charnels et plastiques.

Diplômée à l'école des beaux-arts ENSBA, Paris en 1997.

Elle a étudié auprès de Timm Ulrichs, Christian Boltanski, Marina Abramovic, Mona Hatoum, Graciela Iturbide et Georges Jean- Clos.

Progressivement la sculpture fait place à la performance, le corps devient son terrain d'exploration et la photographie s'impose comme témoin.

En 1998 elle découvre l'art du tatouage qu'elle pratique professionnellement depuis, dans une démarche résolument singulière.

Toutefois, la photographie reste l'expression privilégiée de ses introspections corporelles.

Depuis 2017 Philippine élabore ses propres tirages photographiques dans son laboratoire.

Sa recherche photographique est empreinte du corps, son propre corps faisant matière. Les images naissent dans la chambre noire, généalogies intimes et universelles.

## Formations

- |            |  |
|------------|--|
| 2019,2020  | Formation à la Gomme bichromatée, au Platine Palladium et au Cyanotype avec l'Association Empreinte (C.Barrantes/ L.Lafolie) |
| 1991-1997: | Études et Diplôme, section multimédia atelier Christian Boltanski, ENSBA, école des Beaux-arts Paris                         |
| 1989-1991: | Études à l' École des Beaux-arts de Münster chez Timm Ulrichs  |
| 1988:      | Taille directe chez Y. Hashimoto à l'École de Beaux-Arts de Berlin   |
| 1986-1987: | Stage dans les ateliers de l'Opéra de Düsseldorf   |





*Double mise en abîme 2019*  
Photogramme argentique  
Épreuve unique  
sur papier ILFORD warmtone  
3 x 50 x 60cm



*Coloured woman 2022*  
Photogramme argentique couleur  
Épreuve unique sur papier Fuji Velvet  
127 x 90 cm

## Expositions

- 2022 «Attache-moi» Galerie Rachel Hardouin, Paris  
«Nu pour tous, tous pour Nu» Galerie SINIBALDI Arles
- 2021 «Distorsions et Brouillages» Galerie SINIBALDI Arles  
«Au travers des ombres» Galerie Hors-champs, Paris  
IPER Festival delle periferie, Rome  
«Fungibles» Fondation Vital, Vitoria-Gasteiz, Espagne
- 2019: «HUMUS», Galerie Rachel Hardouin, Paris  
«Light me up», Résidence de la Belgique, Paris
- 2018: «Animal Manifest», Doc!, Paris
- 2017: «Ba-ta-clan Project», Mairie de Marburg, Allemagne
- 2016: «Estaminet Supermonstre», L'Atelier des Vertus, Paris  
«Camera, une exposition collective», Galerie Detaille, Marseille  
«Ba-ta-clan Project», Exposition-mémoire, Galerie Le 18bis, Paris
- 2015: CAMERA Portfolio#12, Fotofever, Paris  
«Les Rencontres Parisiennes de la Photographie Contemporaine», Paris
- 2014: «Un été en fleurs», Galerie Basia Embiricos, Paris  
«Rituel/terre» performance, Festival Erosphère, Paris
- 2013: «Earth&water», Galerie ANOA, Paris  
«LYX», Body Art Festival Souterrain Porte VII, T.O.T.E.M Nancy
- 2011: «La 4ème nuit de la photographie contemporaine», Paris
- 2010: «La 3ème nuit de la photographie contemporaine», Paris
- 2004: «Cabinet de Curiosités», Galerie Annette Huster Paris
- 2003: «Flux» Printemps des Poètes, Théâtre de la Ville des Abbesses, Paris
- 2001: «Lauréate CCAS», Espace Condorcet, Paris  
«Un figure», Galerie Pascal Gabert, Paris

## Collaborations

- 2009: Bettina Rheims pour le livre «Rose, c'est Paris», Paris  
JB Mondino, réalisation de tatouages éphémères, ELLE Magazine
- 2008: JPGaultier, réalisation de tatouages éphémères, Défilé Haute Couture Printemps, Paris  
Jean Paul Goude, réalisation de tatouages éphémères, Galeries Lafayette  
GELITIN «La Louvre», Musée d'art moderne, Paris

*Coloured still life II 2022*  
Photogramme argentique couleur  
Épreuve unique sur papier Fuji Velvet  
30 x 20 cm



**LENEUF**  
SINIBALDI | PARIS  
9 rue Henner 75009