





Giron 1985

EXPOSITION **Christiane
Giran**

Collages •

Sculptures •

Dessins •

Peintures •

*Christiane Giran la révoltée des Beaux Arts de Montpellier,
remet la Camargue à l'endroit*

«Les lumières de la vie pour tous les enfants de la Terre»

Franck Avazeri

« *Tout homme crée sans le savoir comme il respire. Mais l'artiste se sent créer. Son acte engage tout son être, sa peine bien aimée le fortifie* » **Paul Valéry**

Une autre planète

On tombe dans son atelier comme dans un trou noir qui nous ferait passer dans une autre dimension. Venant d'un monde où désormais l'art se colporte à coups de signatures valorisées et vendues comme des produits à haute valeur spéculative, on arrive un jour par hasard dans l'ancre camarguaise de Christiane Giran et on est transporté dans une autre galaxie, sur une planète où l'art n'aurait pas oublié ses vertus premières : nécessité, créativité, sincérité.

Dans l'incroyable bric-à-brac d'un espace qu'on croirait partagé par dix artistes, on apprend qu'une seule personne, que l'on pourrait prendre à première vue pour une « vieille dame », est à l'origine de toutes ces œuvres d'une foisonnante variété de techniques, de formes, de thèmes, de motifs, de styles, d'influences.

Cette diversité, cette exubérance inclassable, est une folie pour un certain art contemporain. Mais sur la planète de Christiane Giran cette folie est naturelle, et ses œuvres s'entassent sans calcul ni stratégie, seulement parce qu'elles répondent à l'impérieux besoin de créer, avec l'absolue sincérité d'une femme artiste sans fard et sans posture. Il faut oser être soi, y compris de manières multiples.

Souder, recycler, assembler, peindre, dessiner, découper, coller, composer, pour fabriquer une œuvre si singulièrement polymorphe qu'elle aiguise d'emblée notre curiosité, par son ensemble et par ses parties.

Pour en savoir plus, inutile de vouloir interroger l'artiste peu prolixe. Elle n'aime pas parler de son travail. Mais elle livre tout de même, au détour d'une question sur son nom d'artiste, un élément de sa biographie : sa mère aussi était une créatrice, et elle est partie trop jeune. Ne creusons pas plus loin les vertus de la résilience et de la sublimation. Rien ne sert d'en rajouter. Son travail parle pour elle(s).

Dans cette incroyable créativité, joyeuse et généreuse, sensuelle et baroque, de la lourde sculpture en ferraille au dessin aux contours légers, de la grande toile au petit collage, retenons l'essentiel : cette nécessité permanente, cet engagement dans une œuvre qui donne à un être humain la capacité de dépasser le temps, de transcender l'existence, d'élargir les limites parfois étroites d'une vie.

Mystères insondables de la gravitation artistique : vous tombez dans ce trou noir et vous en revenez rajeuni... Christiane Giran, une vieille dame ? Pensez donc ! Elle est comme un enfant qui crée comme elle respire, qui célèbre inlassablement l'éternelle jouvence de l'art avec la jeunesse infinie du véritable artiste.

Yves Gerbal
Mas Saint-Bertrand, 28 octobre 2021

Collages

Série de collages réalisés
durant le confinement

2019 / 2021





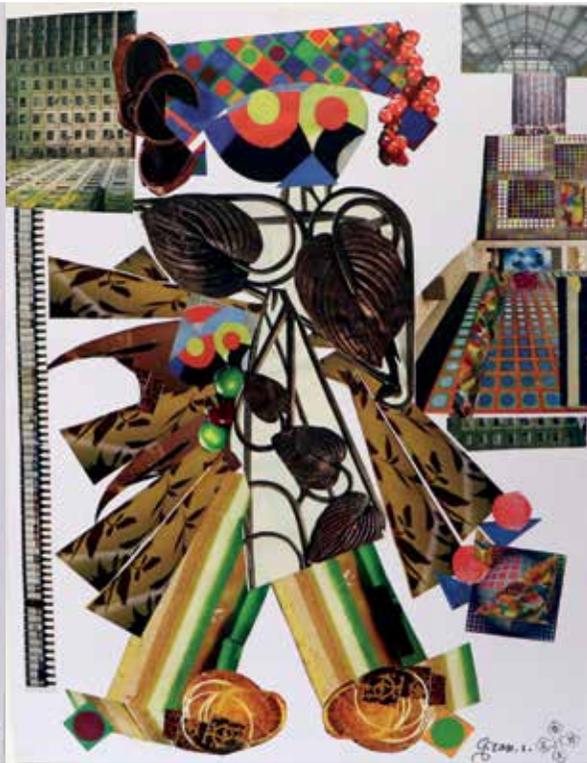
120 x 80 cm



120 x 80 cm



65 x 50 cm



65 x 50 cm



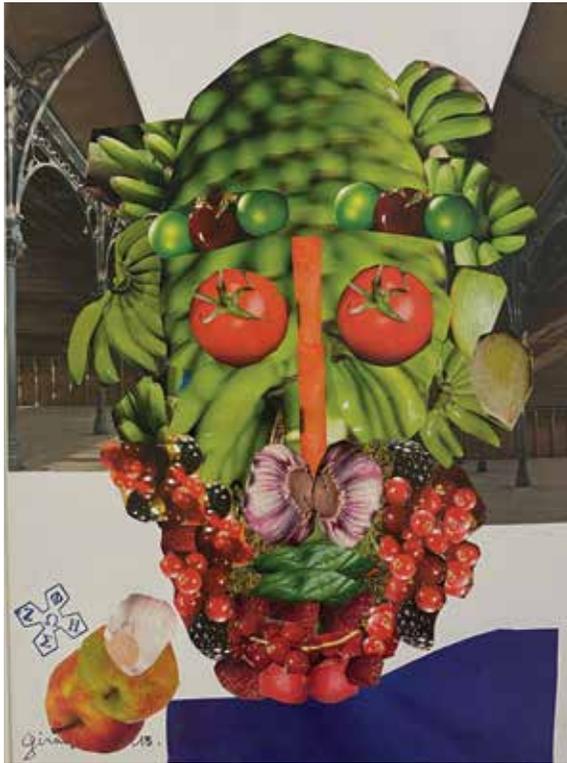
65 x 50 cm



70 x 50 cm



80 x 120 cm



42 x 29,5 cm



65 x 50 cm



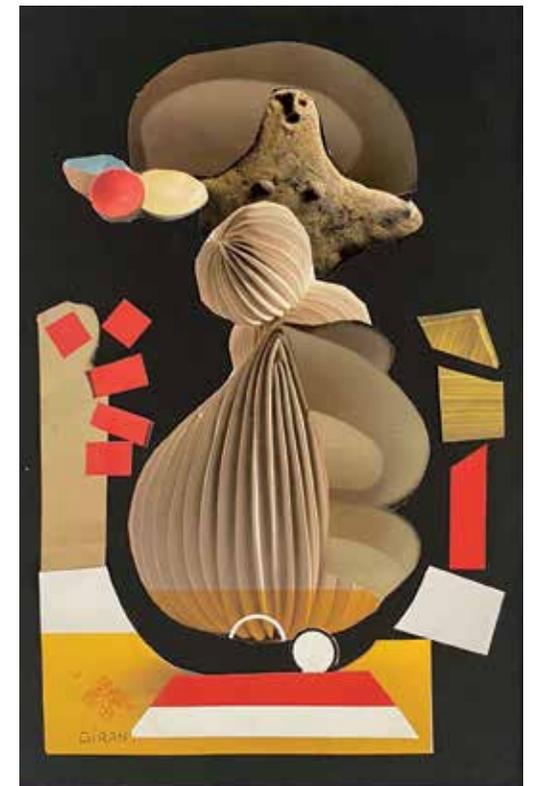
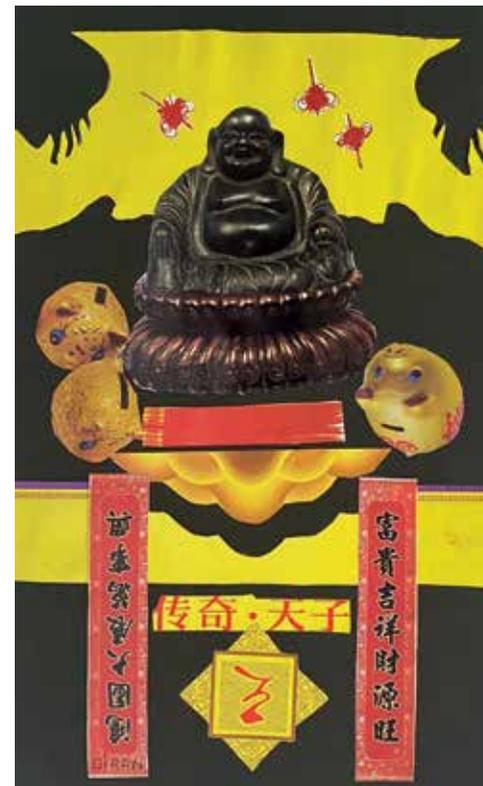
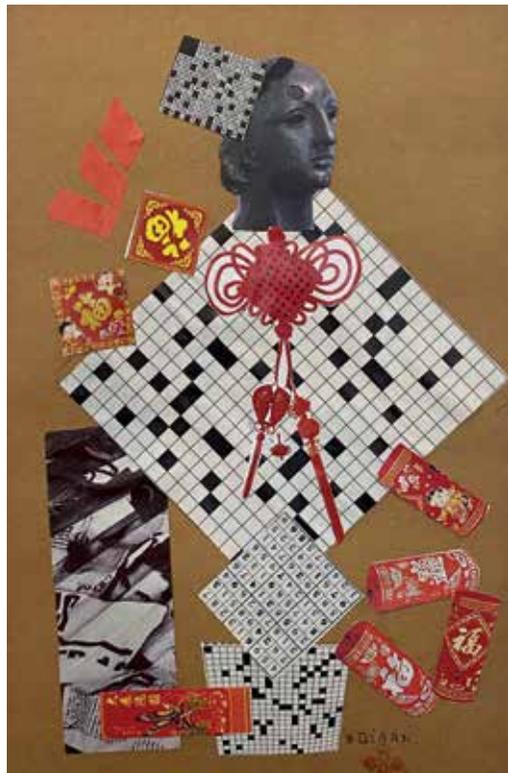
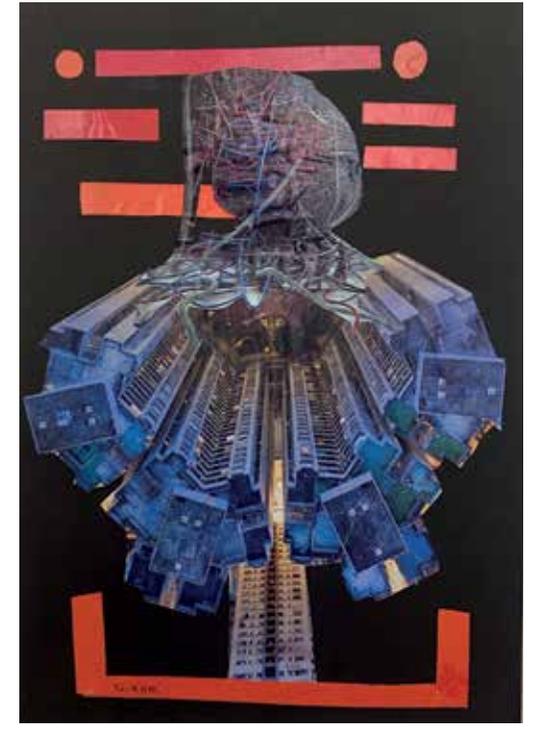
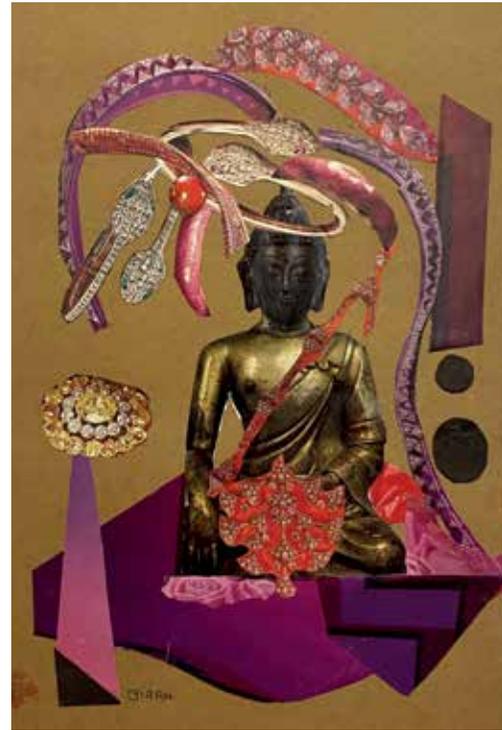
65 x 50 cm



65 x 50 cm



120 x 80 cm



Série 8 collages 30 x 21 cm

Sculptures

Métalmorphose

Upcycling

Sculptures Zoomorphes

De 1998 à aujourd'hui





Hauteur: 30 cm



Hauteur: 23 cm



Hauteur: 45 cm



Hauteur: 29 cm



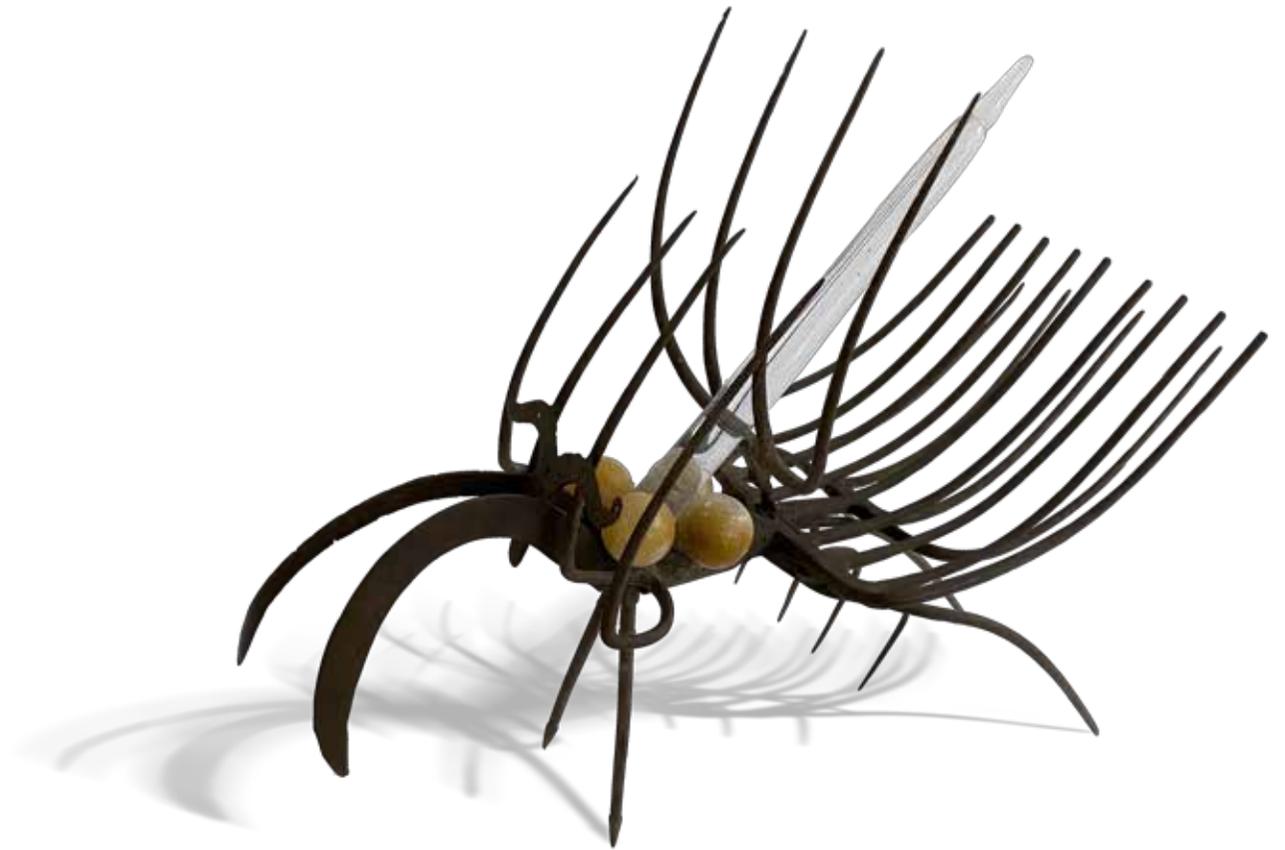
Hauteur: 59 cm



Hauteur: 49 cm



Hauteur: 58 cm



Hauteur: 55 cm



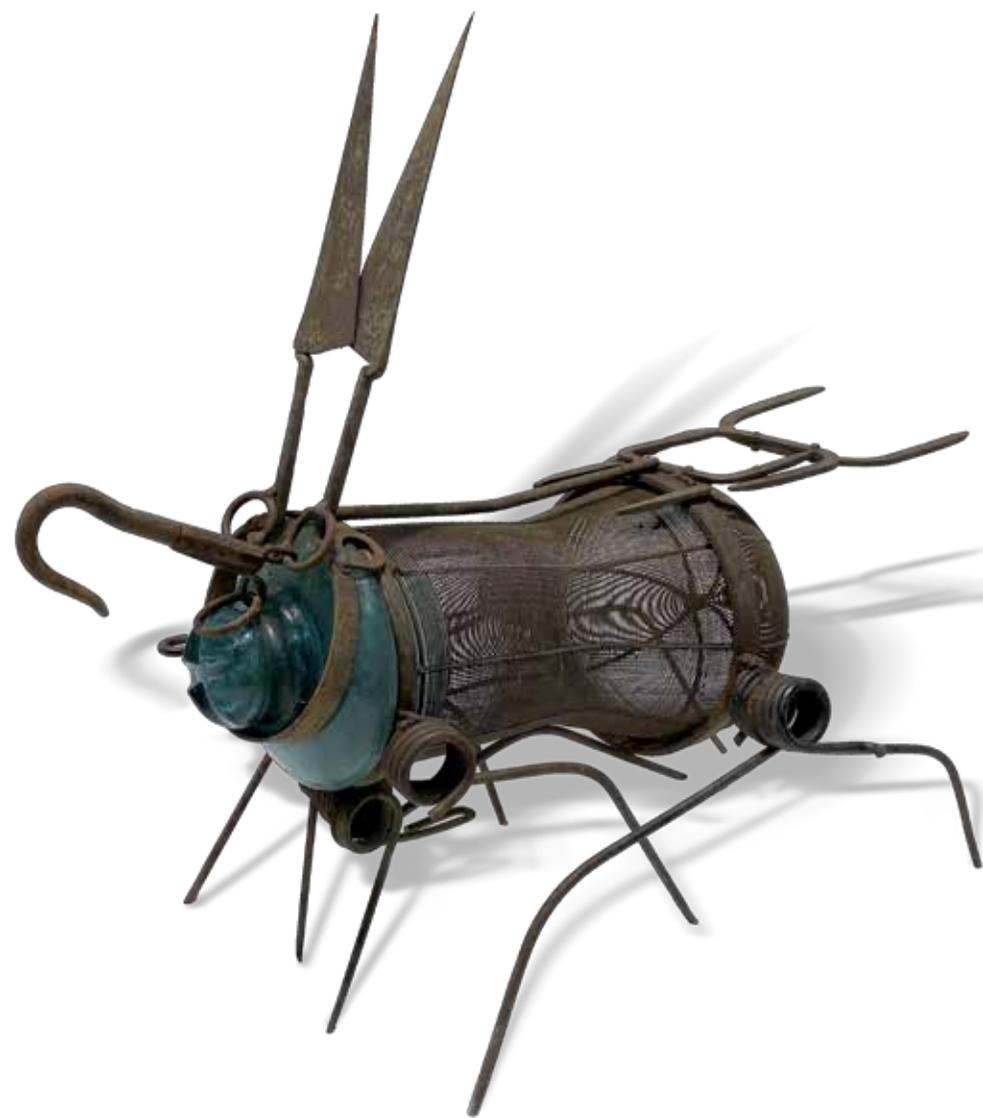
Hauteur: 40 cm



Hauteur: 104 cm



Hauteur: 42 cm



Hauteur: 77 cm



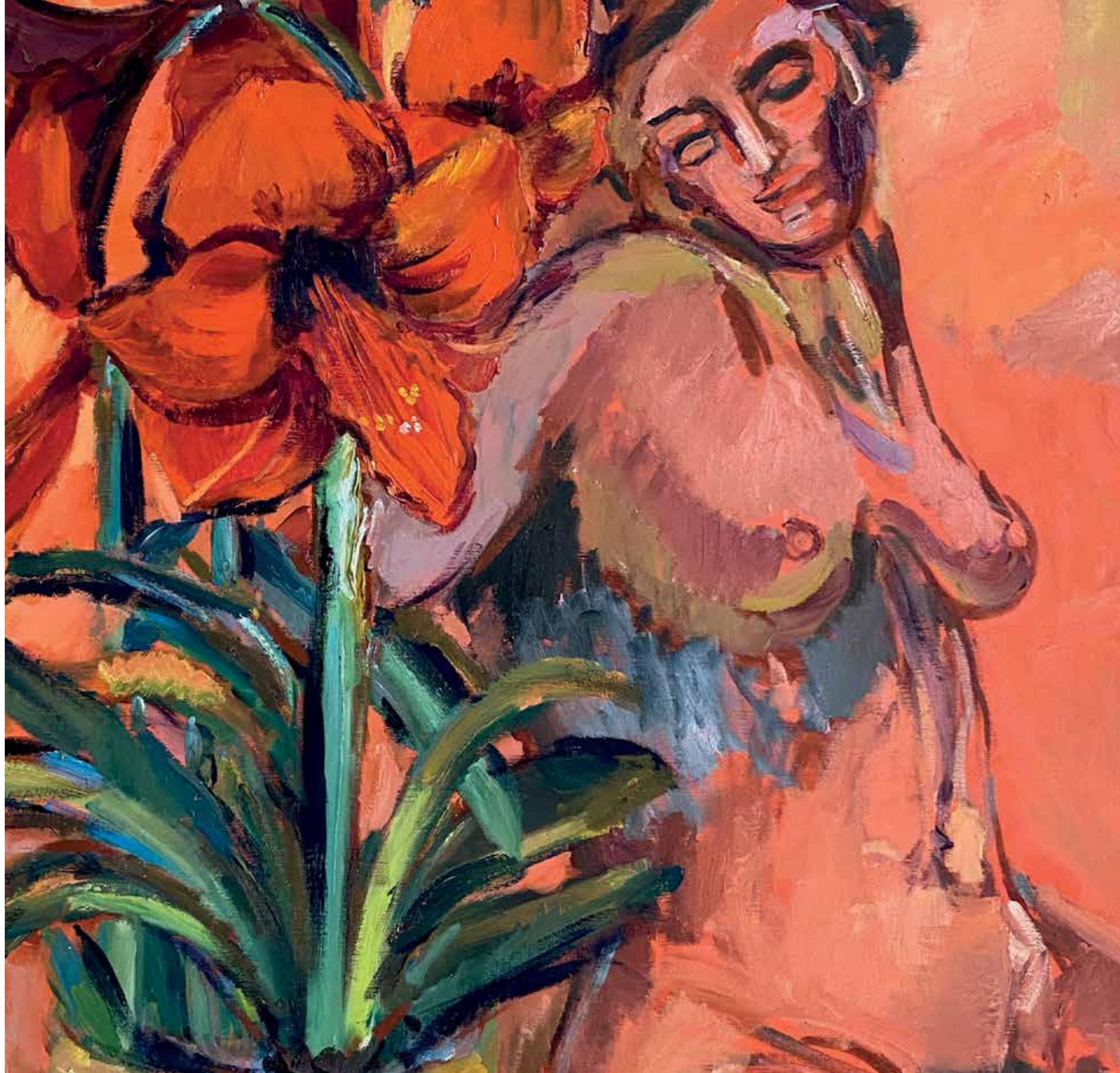
Hauteur: 162 cm



Hauteur: 190 cm

Peintures

De 1967 à aujourd'hui





Huile sur toile 54 x 65 cm



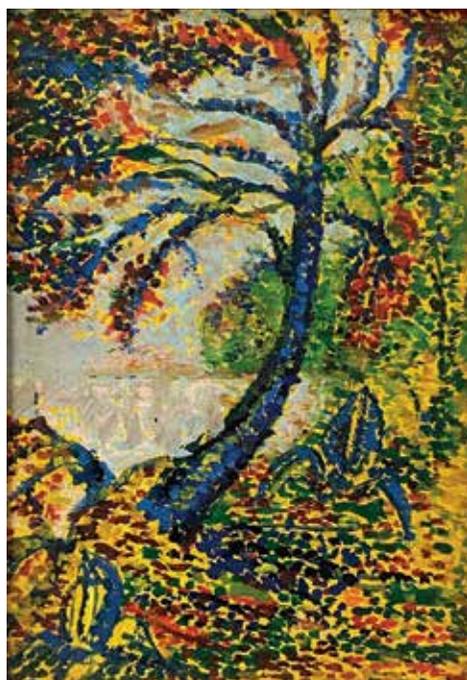
2000 - Huile sur toile 55 x 45 cm



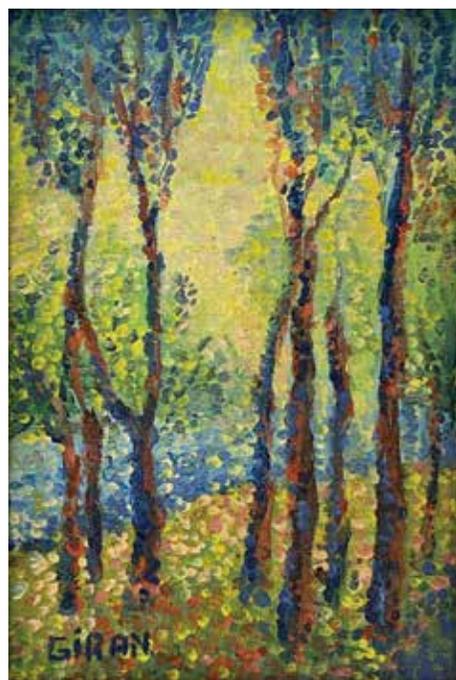
Huile sur toile 99 x 80 cm



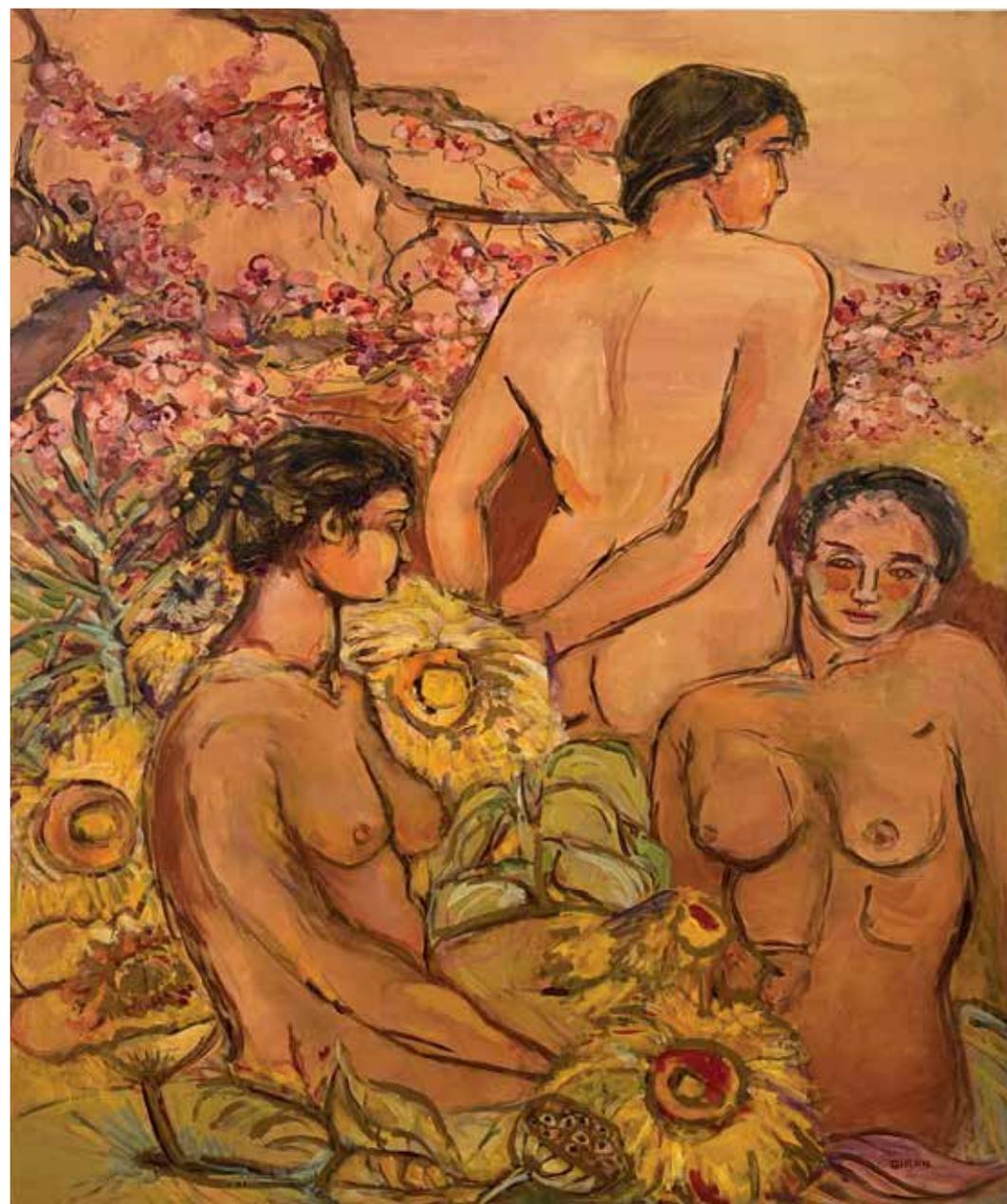
2021 - Technique mixte sur carton 80 x 120 cm



Huile sur toile 35 x 25,5 cm



Huile sur toile 35 x 25,5 cm



Huile sur toile 130 x 98 cm



Huile sur toile 99 x 80 cm



1980 - Huile sur toile, diamètre 90 cm

2019 - Double page suivante, technique mixte sur carton 80 x 120 cm



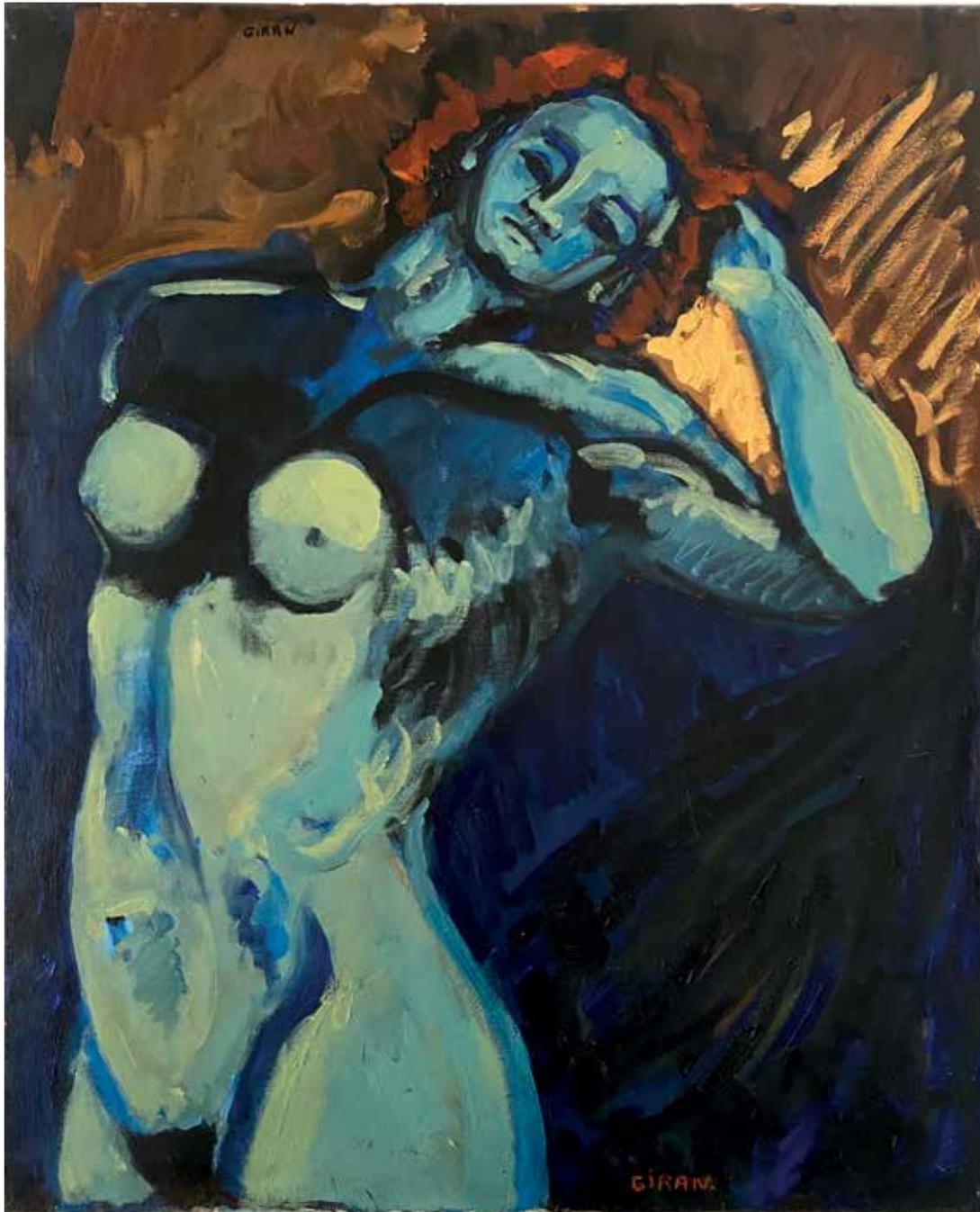
GIRAN



2019 - Technique mixte sur carton 120 x 80 cm



Aquarelle sur toile 100 x 140 cm



1990 - Huile sur toile 72 x 60 cm



2019 - Pastel sur carton 80 x 120 cm



Huile sur toile 72 x 54 cm



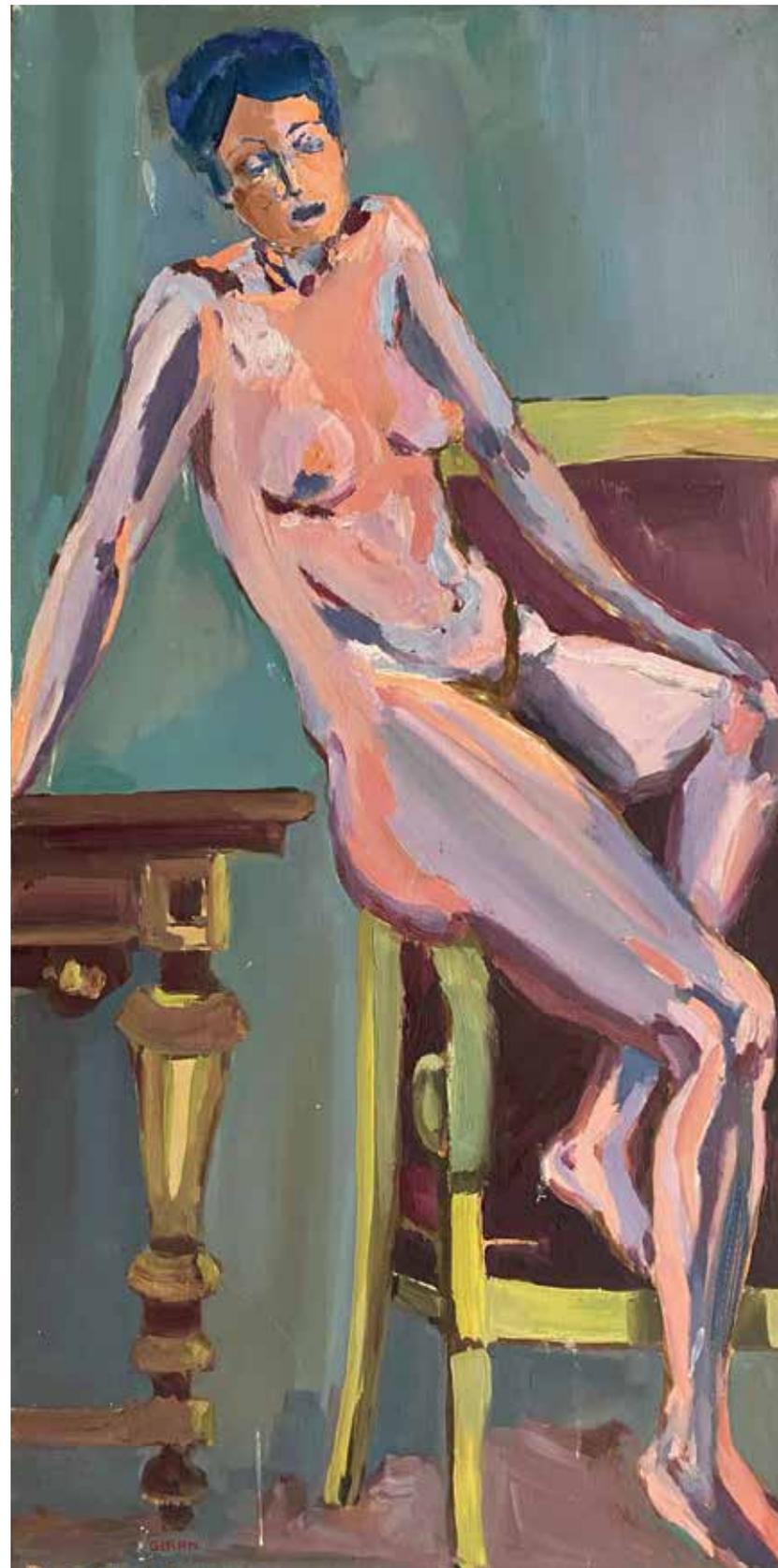
Huile sur toile 33 x 55 cm



1990 - Huile sur toile 91 x 73 cm



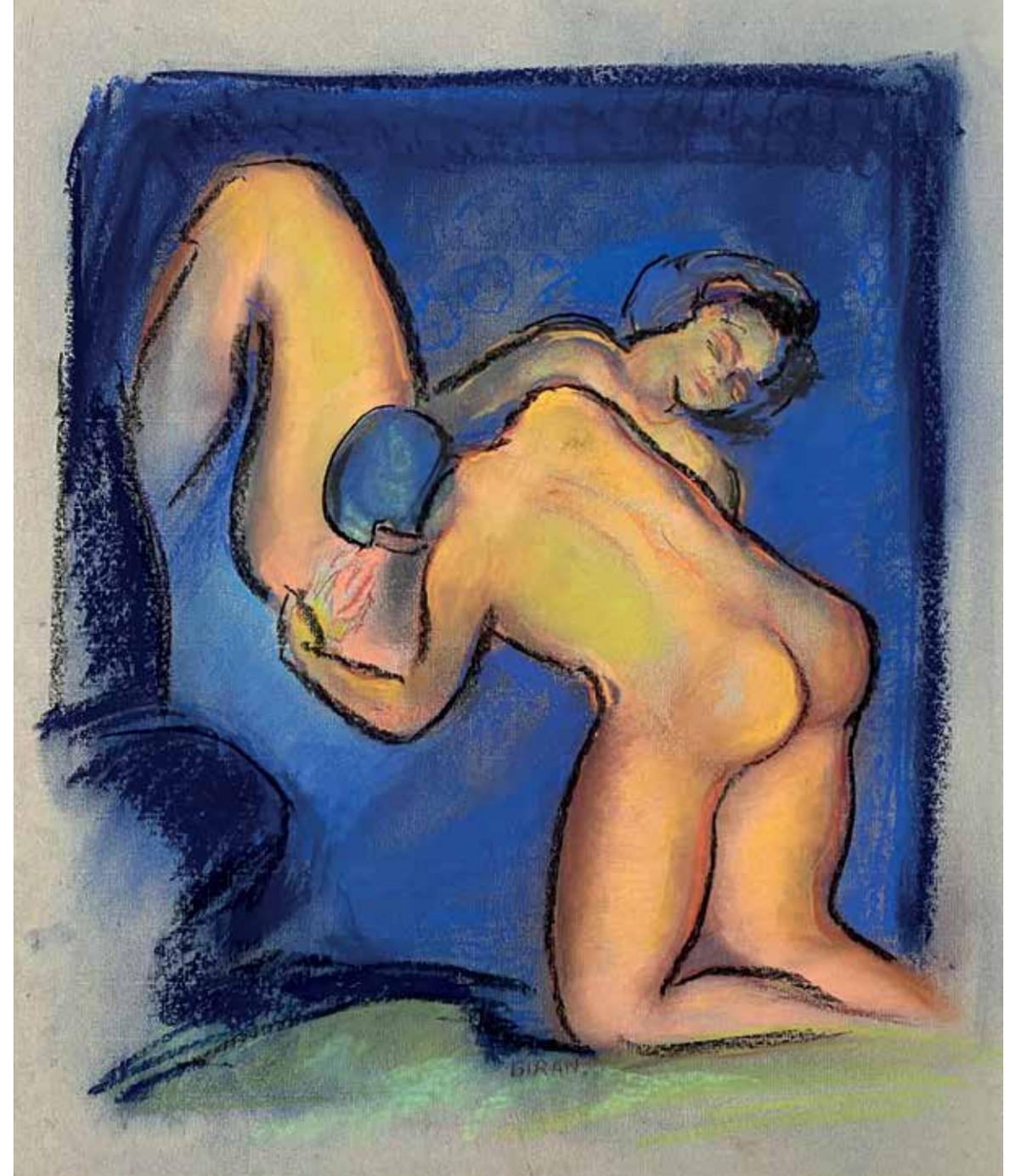
2017 - Huile sur toile 33 x 55 cm



1985
Huile sur toile
120 x 60 cm



1990 - Huile sur toile 72 x 59,5 cm



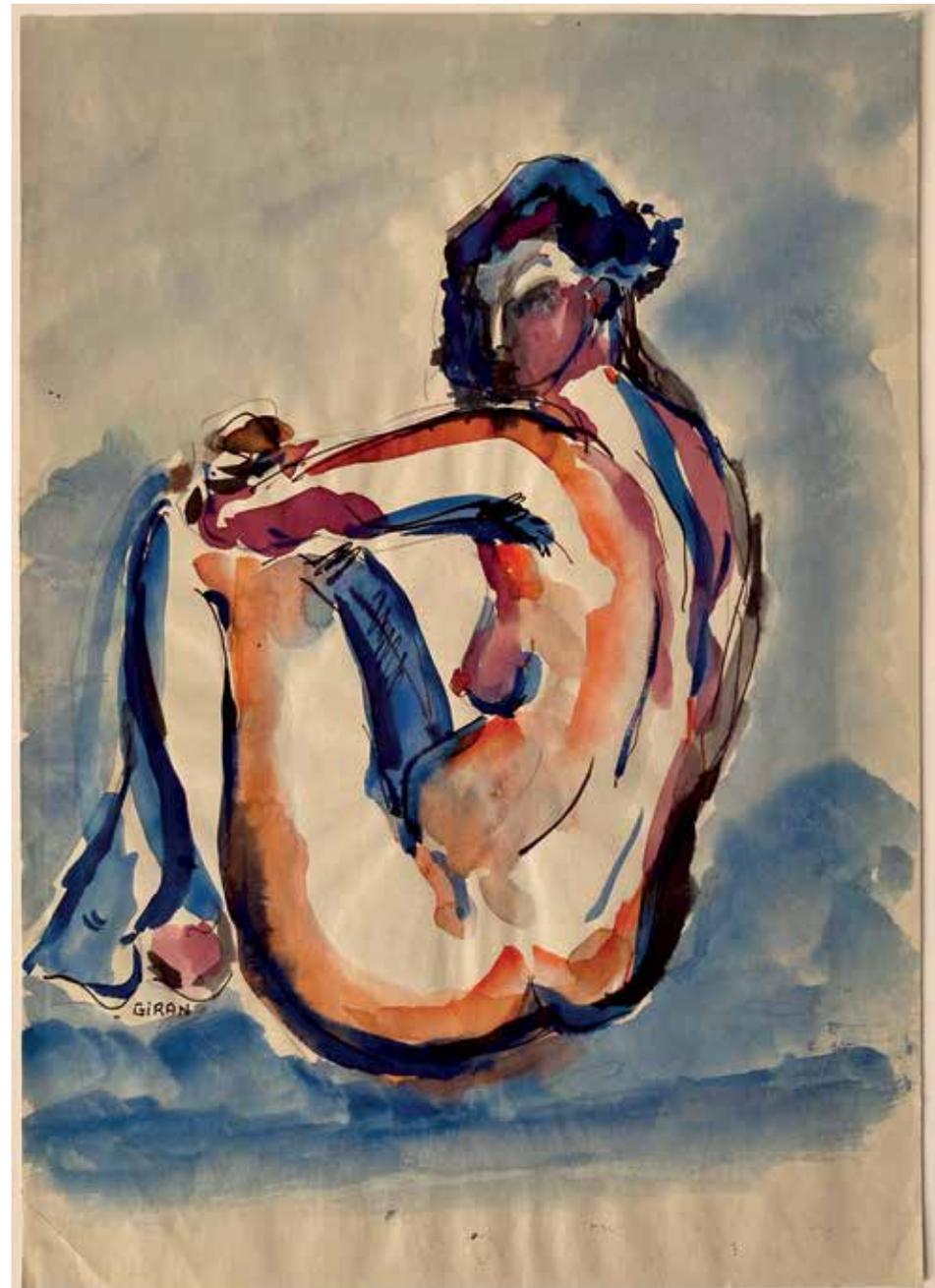
2017 - Pastel sur carton 58,5 x 48 cm

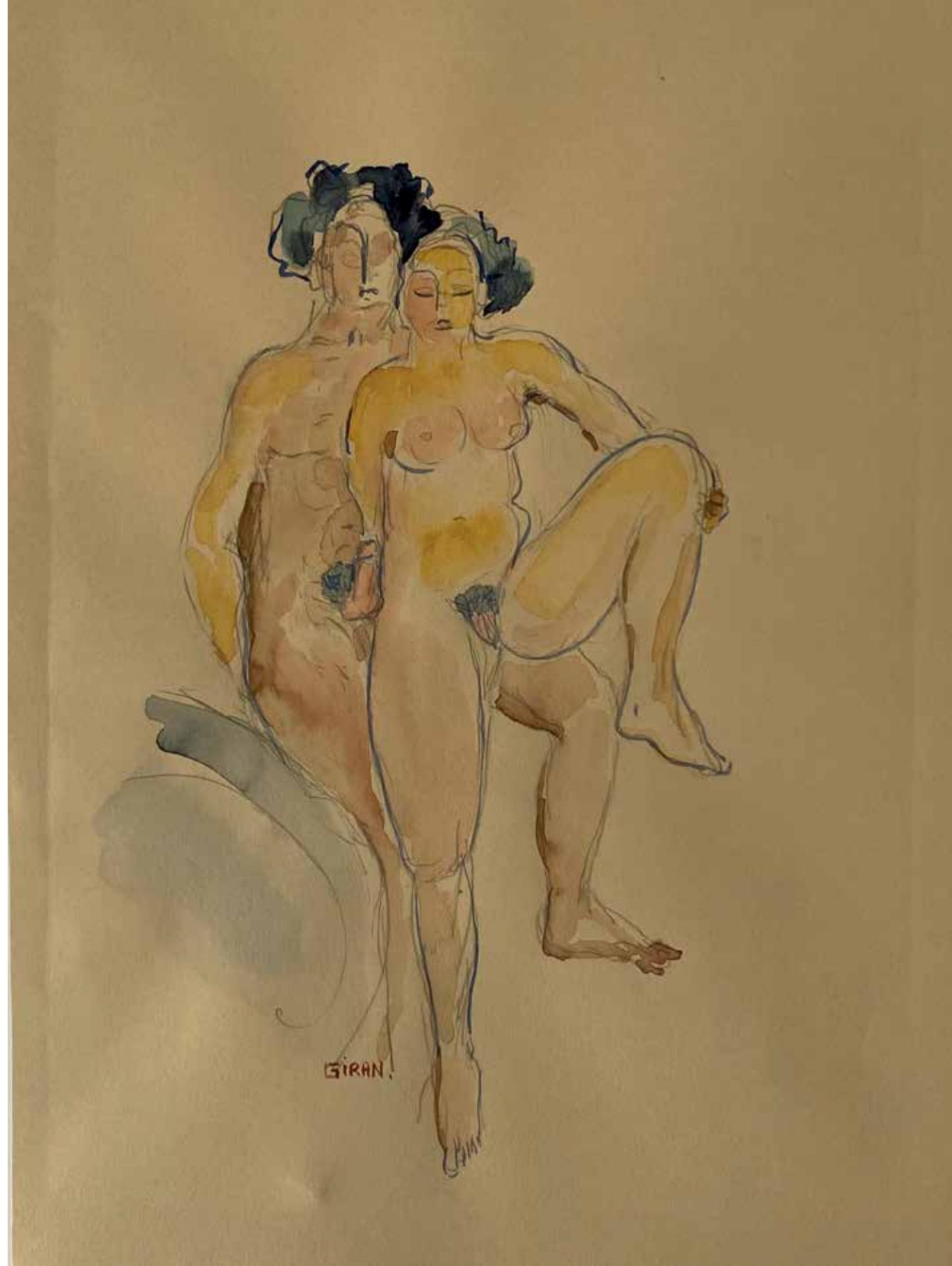
Dessins

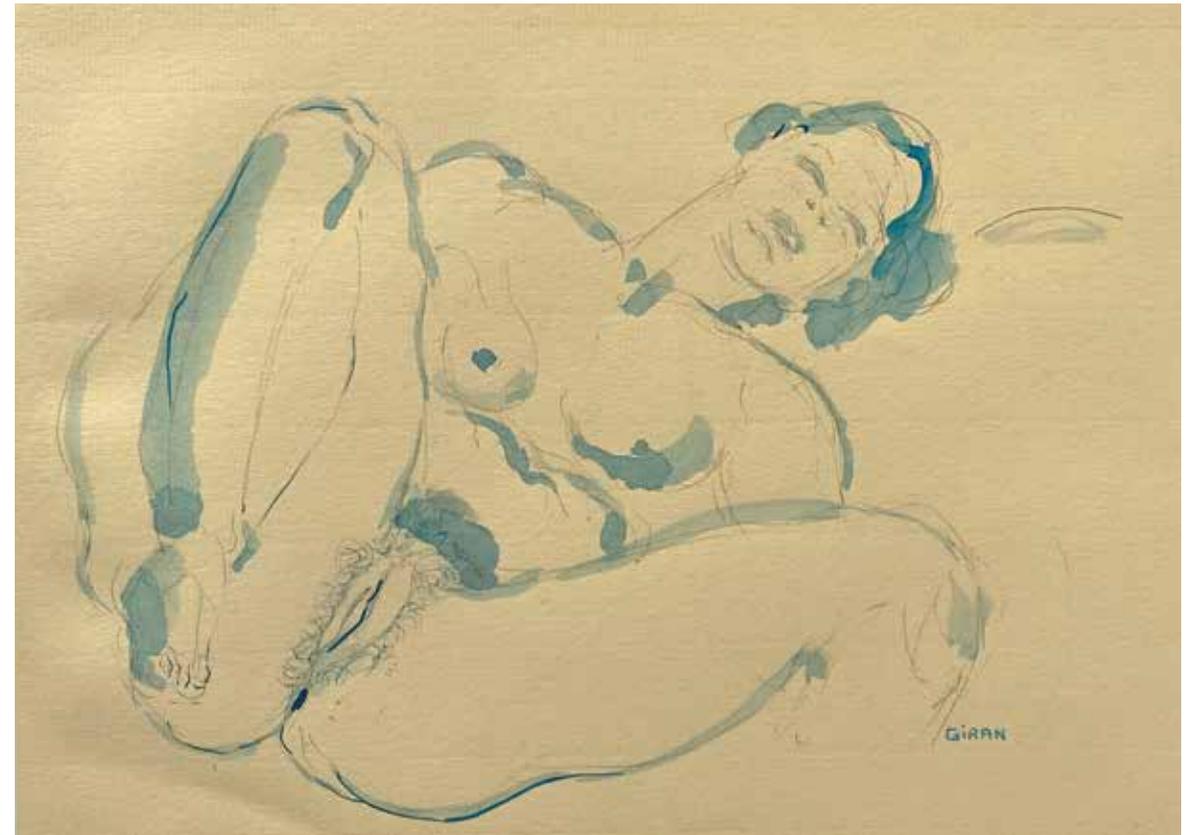
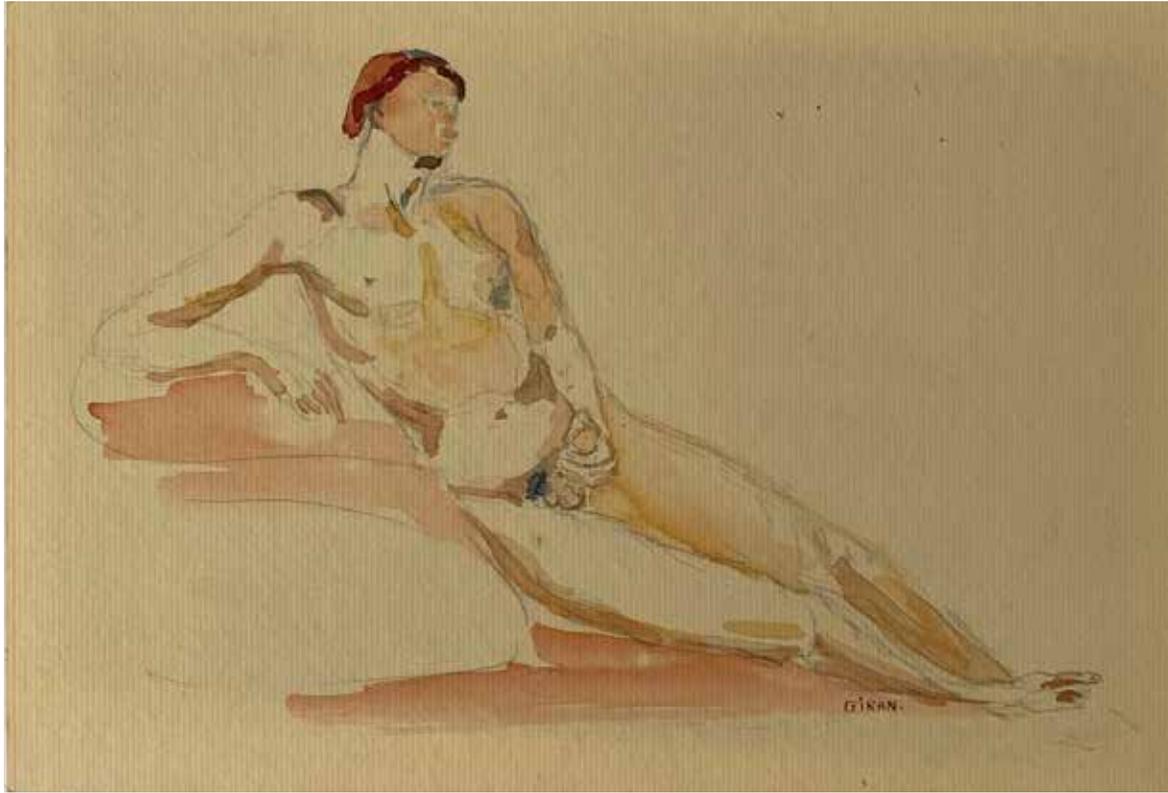
Années érotiques

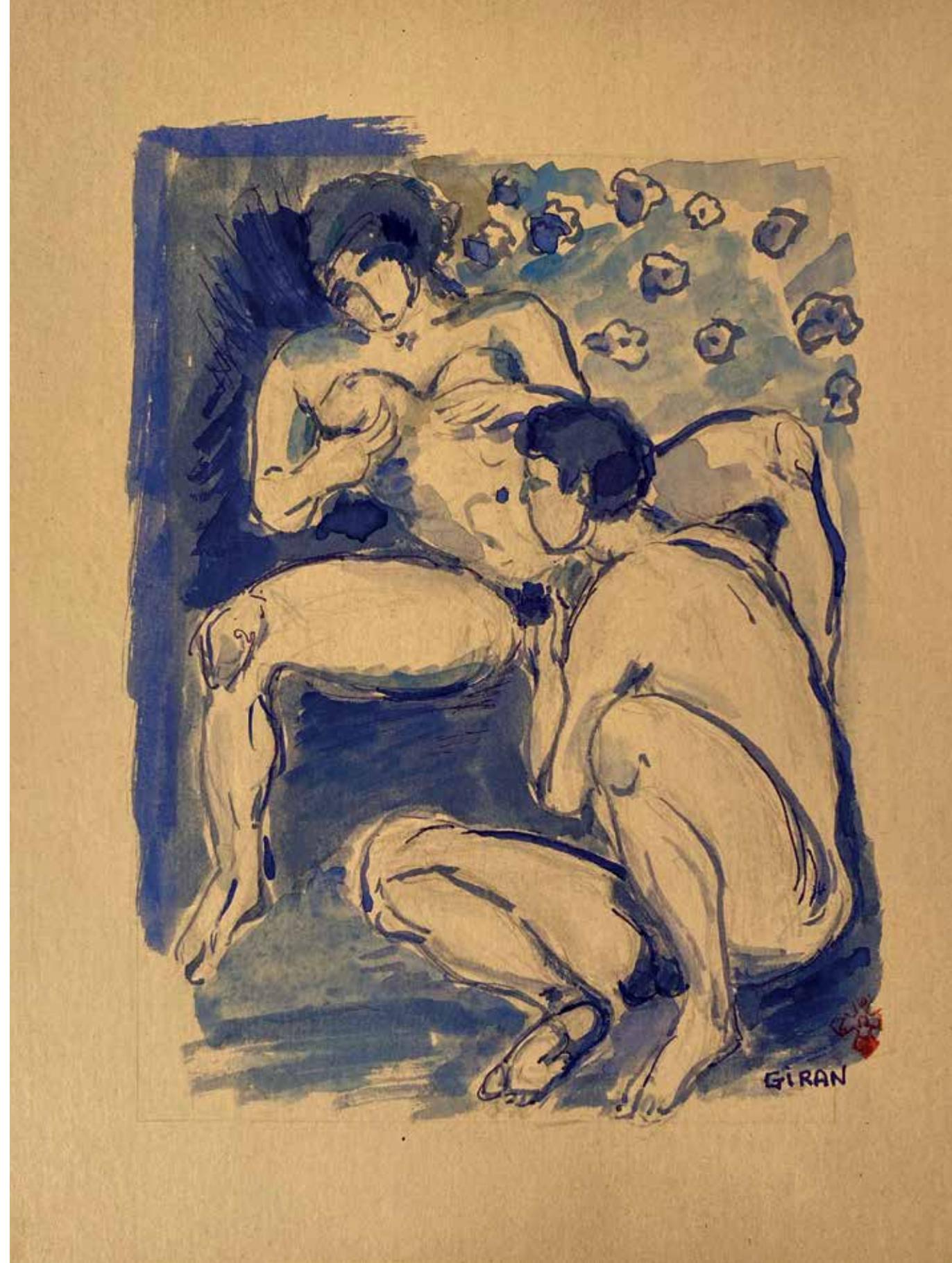
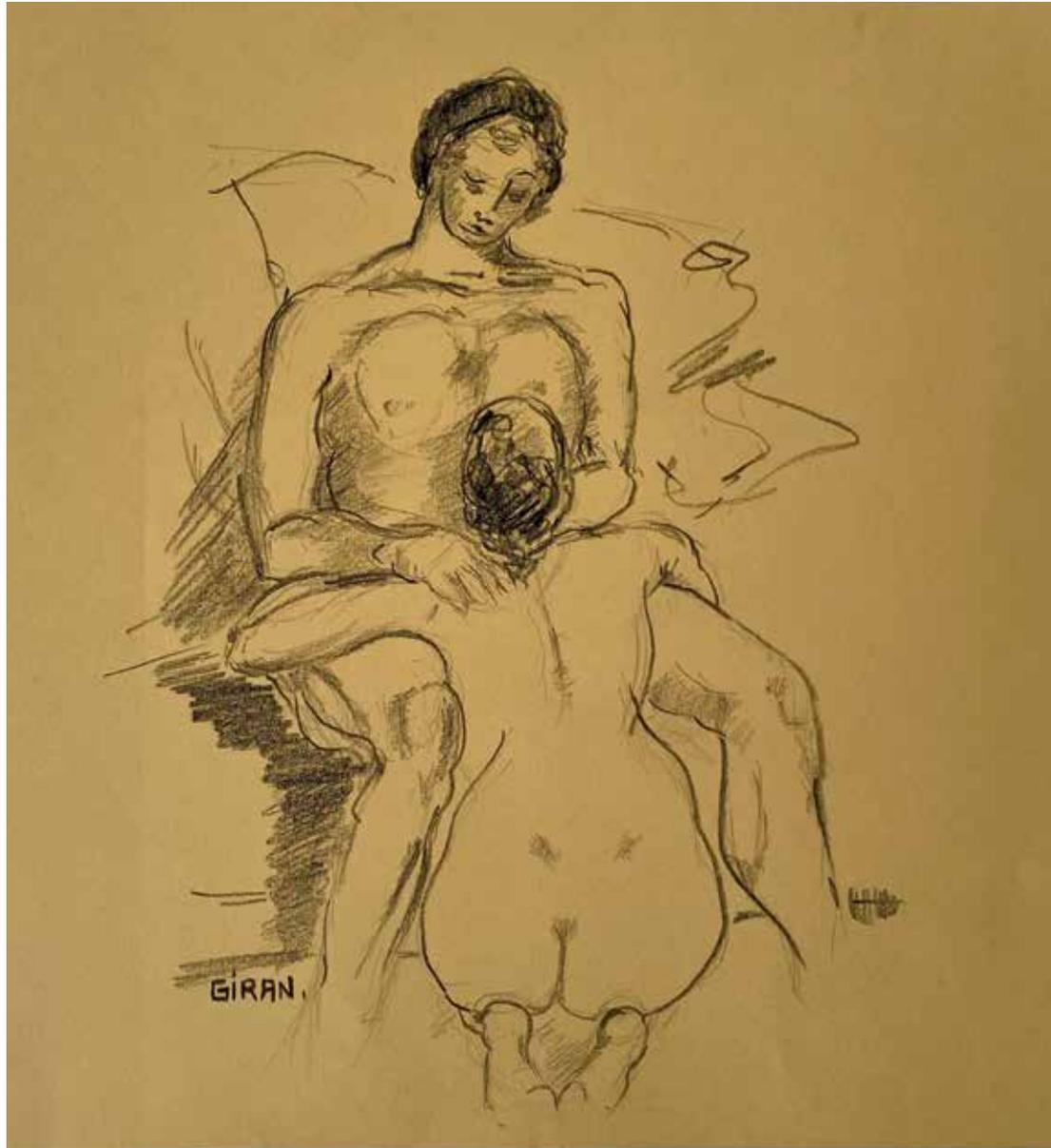
2015 - 2017
Formats variables
(environ 30 x 20 cm)

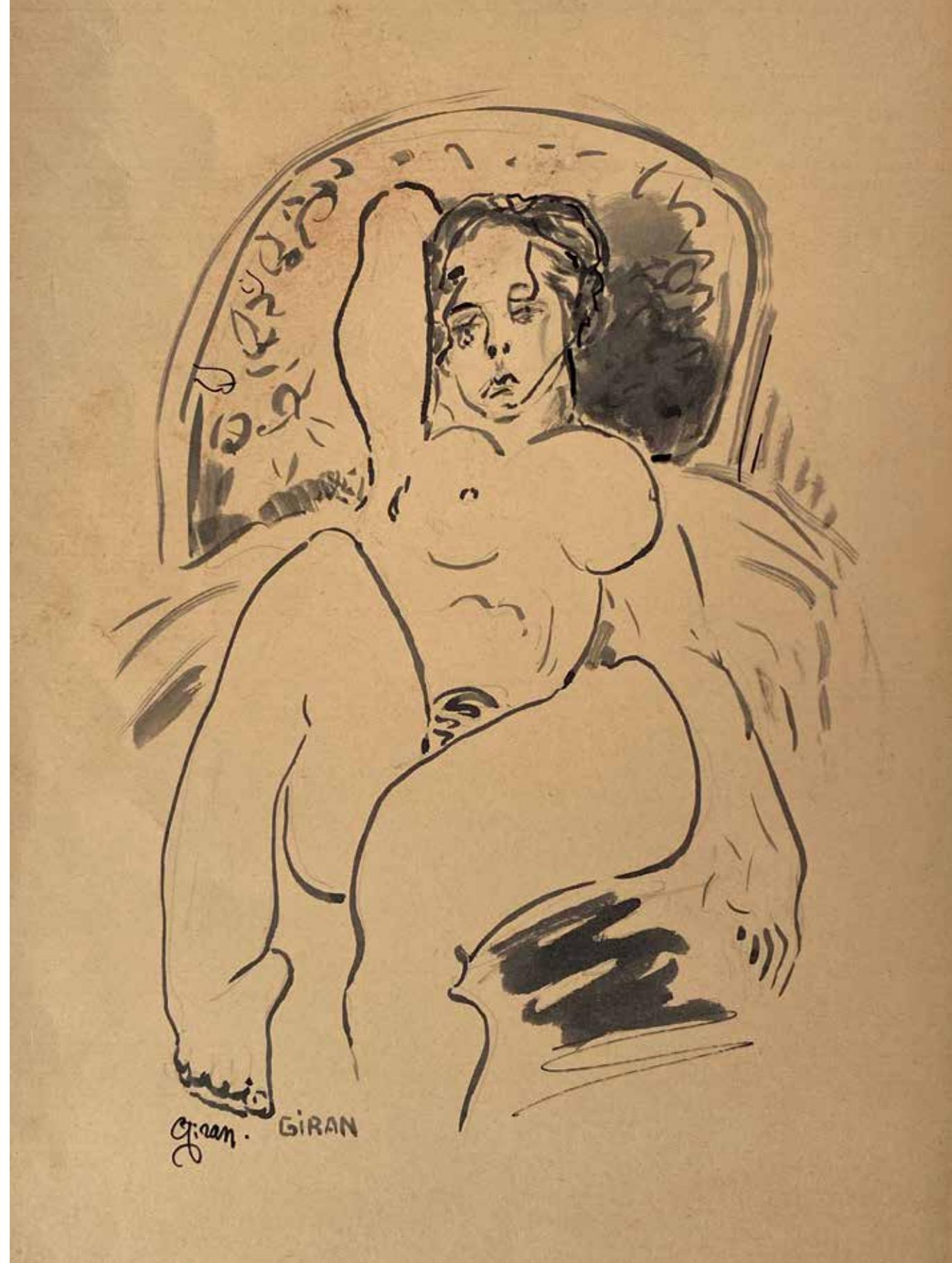
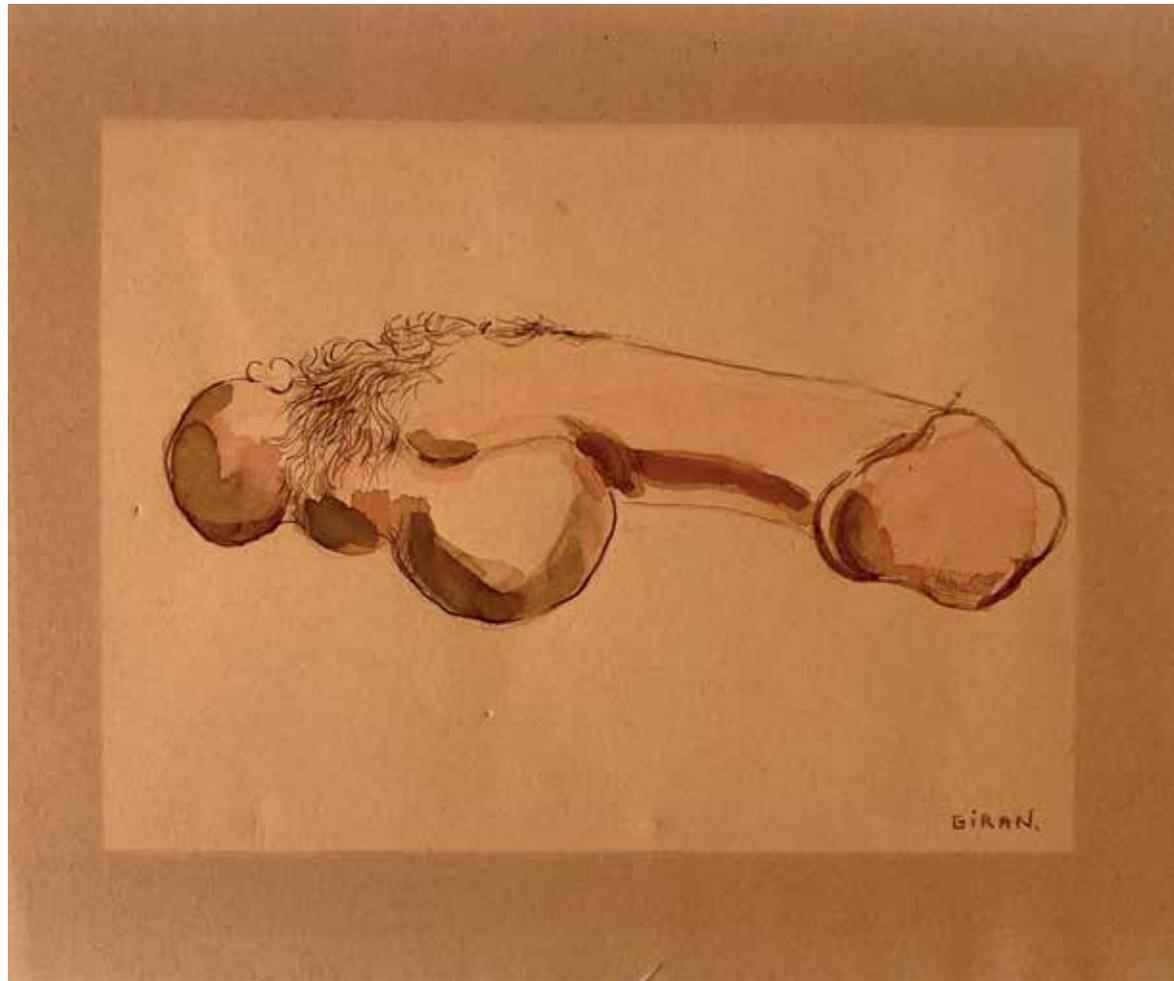






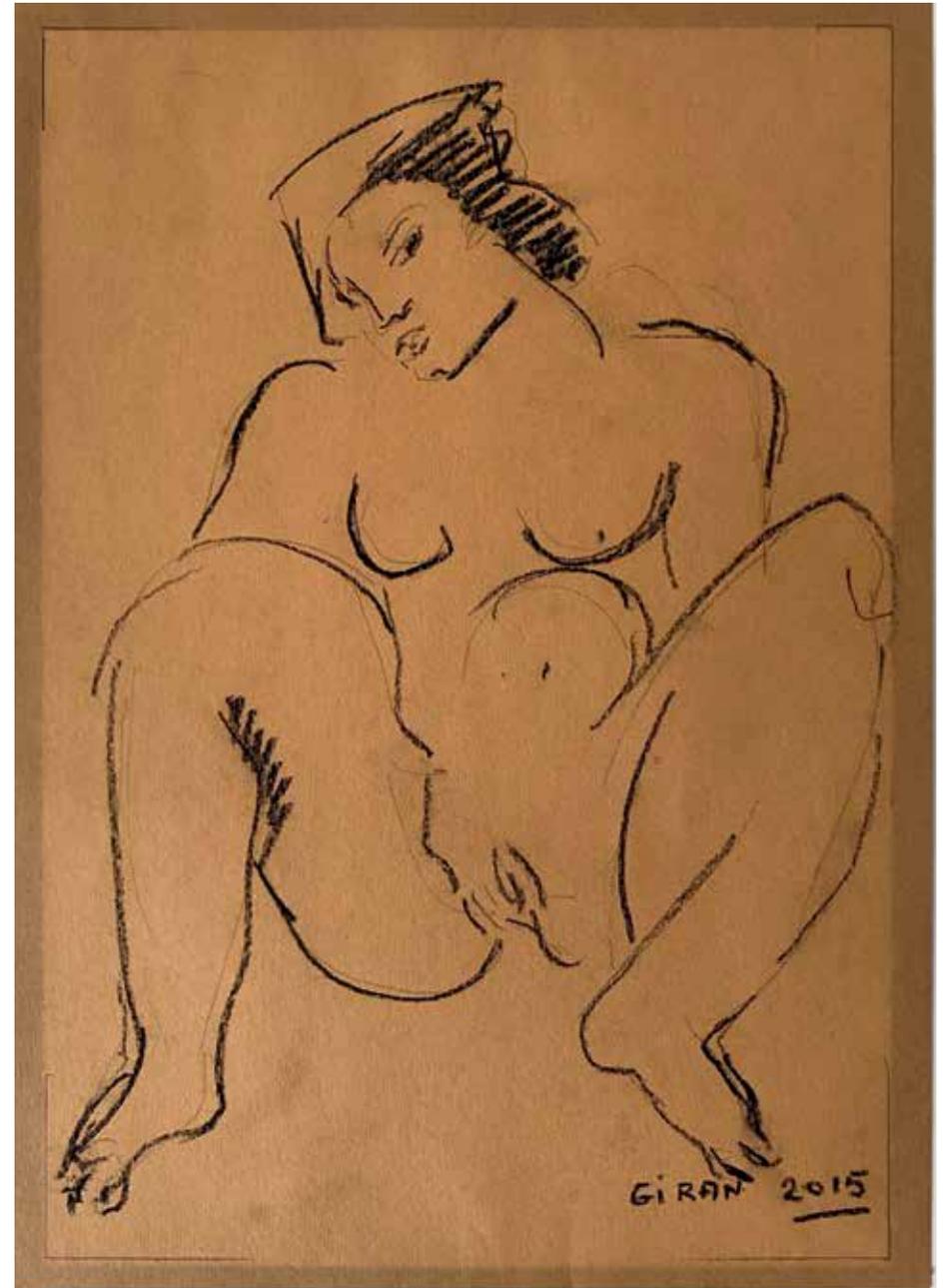
















Palette Christiane Giran
1967-1990
Collection privée

Double page suivante
1990 - Huile sur toile 150 x 210 cm

Remerciements à :

Franck Avazeri
Laurence Dumaine Calle
Aurélia Bertrand

Exposition du 3 au 24 décembre 2021

Espace Sinibaldi

24 rue de l'Hôtel de Ville
13200 Arles

Réalisation maquette et photos :
Stéfanie Gattlen
© 2021
Achévé d'imprimer à Paris, par Corep
le 26 novembre 2021
Edition de 200 exemplaires
dont 10 exemplaires accompagnés
d'une œuvre originale de Christiane Giran
signée et numérotée 1/10

