

SINIBALDI GALERIE | ARLES

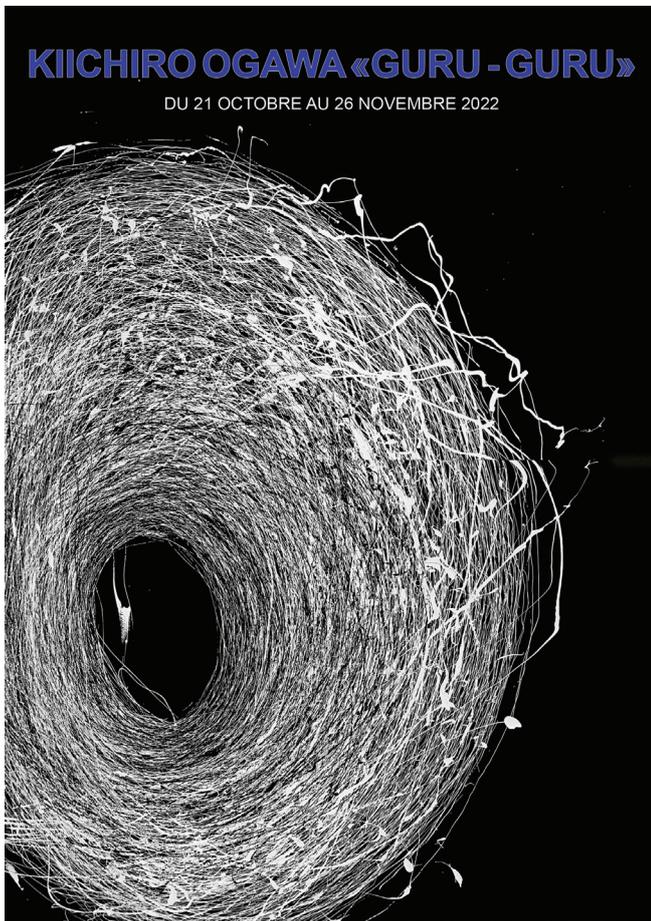
24 rue de l' Hotel de Ville 13200 Arles

Un espace dédié aux arts visuels
Expo | Workshop | Performances

Tél : 06 03 62 15 59 #sinibaldi_arles

Vernissage Performance **vendredi 21 et samedi 22 octobre 2022**
A partir de 19h

EXPOSITION du 21 octobre au 26 novembre 2022
ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h



Nous invitons l'artiste Kiichiro Ogawa, durant la période du Festival « Eté indien », en résidence, un mois durant à l'Espace Sinibaldi pour créer In Situ son travail GURU GURU, expression japonaise traduisible par «la façon dont les choses tournent continuellement».

Les vendredis 21 et samedi 22 octobre le public sera invité pour une **performance de Live Painting** où l'artiste réalisera des œuvres en direct sur différents supports. La styliste Armine Ohanyan viendra présenter des pièces de sa collection créées en collaboration avec Kiichiro et lui proposera de nouveaux supports textiles à peindre.

Kiichiro OGAWA “Guru-Guru”

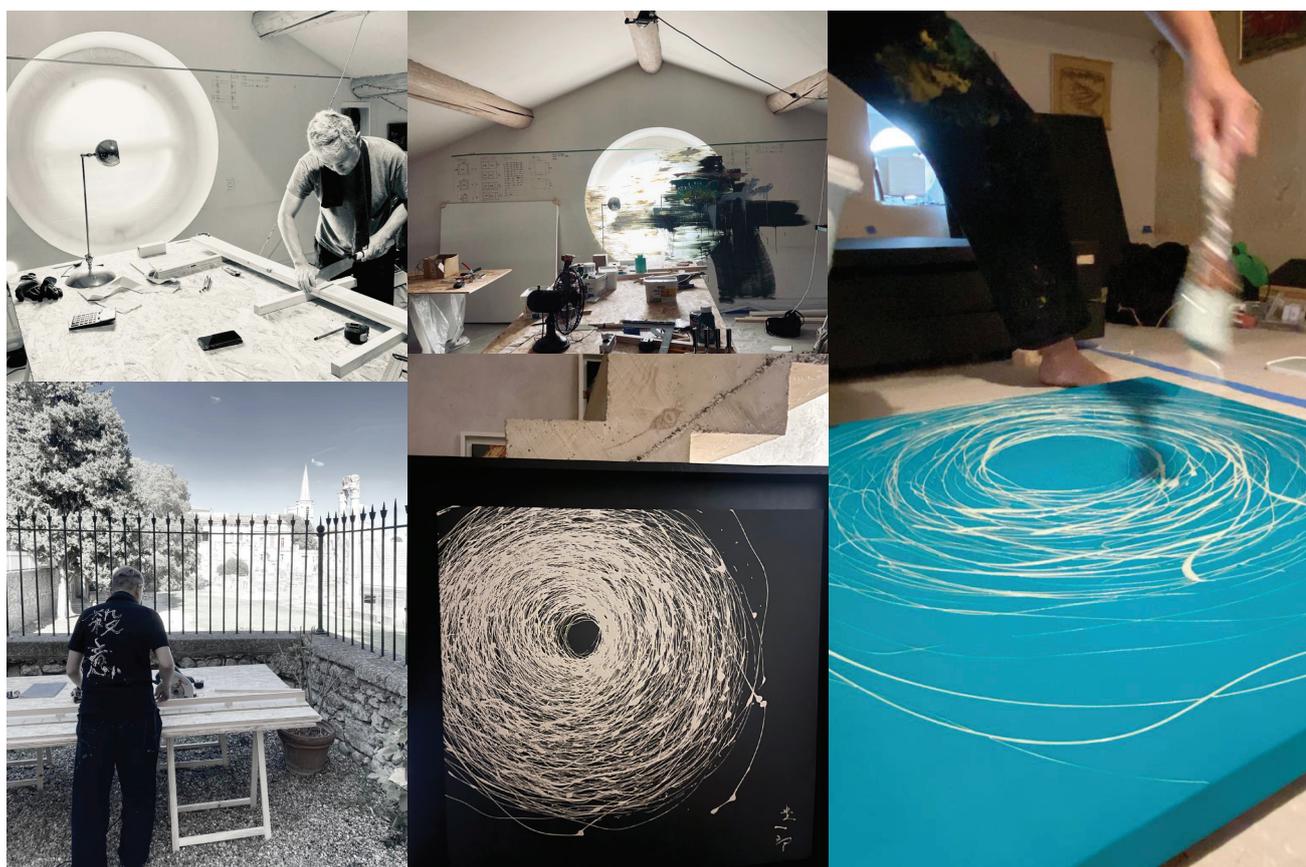
Né au Japon, à Osaka, en 1970, Kiichiro Ogawa dessine et peint sur des costumes de scène, des vêtements, des sacs, des meubles, des toiles, des bâtiments et tous supports l'inspirant. Le concept de « peindre sur l'air » (paint on the air), consiste donc à ne jamais toucher la toile mais à laisser le subconscient prendre le dessus sur des mouvements répétitifs créant ainsi une œuvre d'art qui incarne un état de transe.

Kiichiro est un artiste qui crée par l'interaction des phénomènes qui l'entourent. GURU-GURU est un mot japonais signifiant « la façon dont les choses tournent continuellement » ou « la façon dont les choses s'enroulent sur elles-mêmes en couches », ce qui est très représentatif du style de peinture de Kiichiro. Sa philosophie est axée autour du mot « rencontre ». L'acte de peindre sans intention spécifique offre au spectateur sa propre interprétation dans cet espace mystérieux.

Durant cette exposition, la styliste Armine Ohanyan présente une partie de sa collection qui est le fruit d'une collaboration avec Kiichiro Ogawa mêlant art, mouvement et création. Ce sont les thèmes qui unissent les deux créateurs dans leurs visions respectives de la mode.

Cette performance artistique réalisée en improvisation libre de peinture sur vêtements, à la galerie Sinibaldi, devient une collection/capsule spontanée, basée sur les modèles iconiques de la créatrice. La capsule est également proposée en impressions digitalisées pour offrir une édition limitée accessible. Ce concept incarne la conviction de la créatrice, que l'art et la mode sont indissociables.

Performance et live painting vendredi 21 octobre sur toiles et samedi 22 octobre sur les créations de Armine Ohanyan



Kiichiro Ogawa

barracks* anonymous design gang / artiste



BIOGRAPHIE

Né en 1970 à Osaka au Japon, c'est à l'âge de 6 ans que Kiichiro découvre avec fascination les images de la mouvance Punk avec ses perfectos en cuir ornés de squelettes et slogans anarchistes dessinés à la main. Voulant adopter le style de ses idoles, Kiichiro se munit de Javel et de son blouson en Denim, c'est la genèse d'une passion qui le suivra tout au long de son adolescence. Jeune adulte, Kiichiro entreprends sa carrière dans le domaine de l'architecture. Il y travaillera pendant plus de 20 ans avant de la quitter pour devenir artiste à part entière. Kiichiro peint sur des costumes de scènes, des vêtements, des sacs, sur des meubles et des bâtiments. Aujourd'hui il se consacre à la toile. En plus de réaliser des oeuvres d'art pour des hôtels au Japon et à l'étranger, notamment pour le groupe Marriott, Kiichiro participe à de nombreux événements internationaux comme une exposition solo à Paris ; il donnera également une conférence au New York F.I.T. Il est par ailleurs sélectionné parmi 5 artistes pour collaborer avec la marque FENDI pour la création d'un sac PEEKABOO exclusif qu'il présente à la foire Design Miami. C'est en 2019 que Kiichiro quitte son Japon natal pour s'installer à Paris. Son oeuvre se caractérise par l'utilisation de peinture pour les travaux de décoration intérieure. Sa démarche artistique est décrite à juste titre comme « paint on the air » car son exécution s'appuie sur des moments où l'atmosphère devient électrique, suivi de la conception d'un dessin sans toucher physiquement son support. Plutôt que de produire avec un objectif précis en tête, Kiichiro se nourrit de l'interaction des phénomènes qui l'entourent. Vivre à travers l'art est sa devise, apporter un plaisir pur par l'immersion dans son art est sa mission.

GURU-GURU ゴルゴルー

"GURU-GURU" est un mot japonais signifiant "la façon dont les choses tournent continuellement" ou "la façon dont les choses s'enroulent sur elles-mêmes en couches", ce qui est très représentatif du style de peinture de Kiichiro. Il est également bien connu pour son concept "peindre sur l'air" qui consiste à ne jamais toucher la toile mais à laisser son subconscient prendre le dessus sur les mouvements répétitifs créant ainsi une oeuvre d'art qui incarne cet état de transe. La philosophie de Kiichiro tourne autour du mot "rencontre", l'acte de peindre sans intention spécifique permet donc au spectateur de trouver sa propre signification dans cet espace mystérieux.

2022

- Août : Exposition privée "GURUGURU –Eye am watching you-" au Hankyu Men's Kan Osaka au Japon
- Juillet : Production artistique dans l'auberge "eafeu" à Ishikawa, au Japon
- Avril : Exposition privée "GURUGURU –Eye am watching you-" au Galerie la Lison à Paris
- Mars : Exposition privée "stillness and motion" au ARMINE OHANYAN PARIS à Paris

2021

- Décembre : Exposition privée "GURU-GURU -Jusqu'au bout du souffle-" au GALERIE PAUL AMARICA à Paris
- Octobre : Collaboration avec la maison techno-couture "MAISON ARMINE OHANYAN PARIS" pendant Paris Fashion Week.
- Septembre : Exposition dans "LES ARTISTES ORIGINAIRES du HYOGO JAPON" au Bureau de Représentation du HYOGO.
- Juin : Première exposition personnelle "GURU-GURU" après son déménagement à Paris.

2020

- Octobre : Exposition privée "confinement art" au Kobe Fashion Museum
- Octobre : Publication de son livre d'art "confinement art"
- Septembre : Exposition privée "JAKKO -solitude-" à la Galerie SUGATA à ZENKASHOIN Kyoto
- Juin : Exposition privée "WATERSHED 93125" à ROKKO SILENCE RESORT à Kobe
- Mars : Création des costumes pour le drame Netflix "FOLLOWERS" distribué simultanément dans 190 pays à travers le monde
- Février : Collaboration avec DOMANI Antwerpen Belgique sorti en février

2019

- Août : Exposition privée à MITOYO-TSURU en tant que Setouchi Triennale 2019 à Kagawa 1er Août - 4 Nov
- Juillet : Invité à donner une performance artistique à Japan Expo à Paris
- Avril : Participation à la création de peintures murales dans la préfecture de Kagawa, ainsi qu'à la création de la maison d'hôtes "ARCHIPELAGO" et de "AWASHIMA ART CANVAS" au Festival international d'art de Setouchi
- Mars : Réalisation d'une peinture murale dans la boutique de kimono "kyokomchi" à Kyoto
- Janvier : Participation à une exposition collaborative et live painting avec la marque de mode "vital" à Paris.

2018

- Décembre : Sélectionné comme l'un des 5 artistes au monde choisis par "FENDI" et annonce un travail de collaboration à Miami
- Décembre : Présentation invitée au FIT (New York State Fashion Institute of Technology)
- Novembre : Première étape de l'événement artistique "Silent Cabaret" pour la première mondiale à Nishinomiyahama
- Octobre : Collage de "La Cène" de Léonard de Vinci en collaboration avec l'équipe vidéo Louis Vuitton et Kyodo News Co., Ltd.
- Septembre : Exposition privée "RENCONTRE" à Paris
- Août : Production artistique de l'hôtel 5 étoiles "Renaissance Taipei Shihlin Hotel" du Marriott Group Hotel à Taipei
- Juin : Production artistique pour l'hôtel Rakuten à Shinsaibashi, Osaka
- Février : Ouverture du « Turn Table Hostel » à Shibuya, Tokyo dans le cadre d'un projet public de la préfecture de Tokushima

Armine Ohanyan

est une créatrice de mode française d'origine arménienne. Après des études aux Beaux-arts de Yerevan (Arménie) et de Lyon et dans une école de mode à Paris en 2017, elle lance sa Maison Techno-Couture Armine Ohanyan Paris qui fusionne les nouvelles technologies et l'artisanat en 2017.

Suite au Premier Prix du concours E-Fashion Awards 2016 reliant la mode et les nouvelles technologies, la marque a été créée en 2017 avec Thibaud Lepertois qui gère toute la partie commerciale et stratégique de la marque.



La créatrice a pu se distinguer de nouveau en remportant deux autres concours : Fashion Tech Expo 2017 (Prix du public) et au Festival International des Créateurs de Mode de Dinan 2018 le Prix coup de cœur ; par ailleurs le Ministère de la Culture 2021 lui attribue des Aides au développement numérique et durable des métiers d'Art et de la Mode. Elle est également finaliste du Grand Prix de la Ville de Paris.

Dès le début de la création de sa marque, elle habille les artistes tel que Chloe and Halle, Aya Nakamura, Slimane, Mademoiselle Agnès, Sophie Fontanel, Dorothée Gilbert, Hina Khan et tant d'autres célébrités. Elle est également dans beaucoup de presse comme WWD, Vogue, Paris Match, Fashion Network, Schon, Madame le Figaro, France Culture, Marie Claire etc...

En 2022, elle est invitée par le salon Première Vision Made in France en tant que créatrice émergente pour mettre en avant ses collections entièrement réalisées en France ; elle lance également une co-création avec Sophie Fontanel en 2021 en confectionnant une jupe qui porte son nom jupe «Sophie». Depuis 2019 elle possède sa propre boutique dans le Marais qui offre à une clientèle internationale ses collections en édition limitées.

Elle est vendue également dans d'autres boutiques multimarques comme la Chambre Privée en Allemagne, Percha en Espagne, Kronlachner The Concept en Autriche etc...

Le processus de création est nourri par le désir de préserver les SAVOIRS-FAIRE tout en leur donnant une dimension exceptionnelle liée aux NOUVELLES TECHNOLOGIES comme la découpe laser, le thermoformage, l'impression 3D etc.

Une grande partie des collections est conçue avec des stocks de matière non-utilisés provenant de marques de luxe : « upcycler » les anciennes collections de la marque est devenu le nouvel exercice de la créatrice.

Elle fait appel au NON GASPILLAGE en faisant des collections capsule en édition limitée en collaboration avec un artiste ou artisan et exprime une nouvelle manière de concevoir la mode tout en mettant en avant l'artisanat et le Made in France.

La mode d'Armine Ohanyan est le témoignage vivant de notre époque et de sa remise en question.

SINIBALDI GALERIE

@sinibaldi_arles / www.alain-sinibaldi.com

24, rue de l'Hôtel de Ville, 13200 Arles

Tél 06 03 62 15 59

mail : stefanie.gattlen75@gmail.com

GURU-GURU

グルグル

"GURU-GURU" est un mot japonais signifiant "la façon dont les choses tournent continuellement" ou "la façon dont les choses s'enroulent sur elles-mêmes en couches", ce qui est très représentatif du style de peinture de Kiichiro. Il est également bien connu pour son concept "peindre sur l'air" qui consiste à ne jamais toucher la toile mais à laisser son subconscient prendre le dessus sur les mouvements répétitifs créant ainsi une oeuvre d'art qui incarne cet état de transe. La philosophie de Kiichiro tourne autour du mot "rencontre", l'acte de peindre sans intention spécifique permet donc au spectateur de trouver sa propre signification dans cet espace mystérieux.

"GURU-GURU" is a Japanese word meaning "the way things turn continuously" or "the way things wrap around each other in layers", which is very representative of Kiichiro's painting style. He is also well known for his concept "paint on the air". Which consists of never touching the actual canvas but letting his subconscious take over the repetitive movements thus creating an artwork that embodies this trance like state. Kiichiro's philosophy revolves around the word "encounter" therefore the act of painting without a specific intent allows the viewer to be drawn into this mysterious space where one can find his own significance.

GURU-GURU

日本語で「物が続いて回る様。物を幾重にも巻きつける様。」を意味する。

小川 貴一郎の代表的な作風の一つに、何層もの円が多く見られる。

彼はそれらを作品に触れずに描いている。作品に触れずに円を描く様子から、「空気に描く」と表現される。

彼が人生において最も大切にしている言葉が「邂逅encounter」であるように、無意識の中の本来の潜在的な自分に出会おうとする躡きが、幾重にも重なる不思議な空間・宇宙となり、見る者を引き込む。

barracks* anonymous design gang

<http://barracks.ooo> / [@barracks_anonymous_design_gang](https://www.instagram.com/barracks_anonymous_design_gang) / [f](https://www.facebook.com/KiichiroOgawa) Kiichiro Ogawa