

CHAMBAS

EXPOSITION du 5 au 28 octobre 2023

Le Grand Fantastiqueur

Vernissage le jeudi 5 octobre, à partir de 18h

«La peinture de Chambas nous est familière mais ses dernières expériences ne manqueront pas de surprendre en explorant le petit format et l'aquarelle l'artiste recompose son univers, inspiré par Jérôme Bosch. Le changement d'échelle et le choix d'un format qui rappelle celui de l'enluminure médiévale nous font découvrir une nouvelle facette de l'artiste, auquel la galerie LeNeuf offre un véritable écrin.»

Un catalogue est édité pour l'occasion par la galerie LeNeuf Sinibaldi avec un texte de Anne Berest.



LENEUF | SINIBALDI | PARIS | 9 RUE HENNER

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

Contact : vap.sinibaldi@gmail.com Insta : [@leneuf_sinibaldi_paris](https://www.instagram.com/leneuf_sinibaldi_paris)

www.alain-sinibaldi.com Tél : 06.03.62.15.59

CHAMBAS
Le Grand Fantastiqueur
Galerie LENEUF, 9 rue Henner Paris

Le plaisir de retrouver Chambas.

On l'avait laissé à l'exposition rétrospective de ses cinquante ans de peinture présentée notamment au Musée Estrine à Saint Rémy de Provence ou dans la vaste abbaye de Flaran avec ses grands et très grands formats qui lorgnent du côté de Manet, Vélasquez ou Goya, peintres qu'il vénère et auxquels, comme il dit en ne plaisantant même pas, il aimerait téléphoner quand il est sans solution en cours de peinture.

Une œuvre dense comme sa palette et riche de personnages. Narrative sa peinture. Sa narration est multiple, au sujet principal se mêlent des personnages, des situations sans lien apparent si ce n'est pour lui puis parfois pour nous, quelque chose d'iconoclaste qui ajoute à l'énergie de sa facture.

Jean-Paul, empêché momentanément a troqué le grand chevalet pour sa table et de petits formats d'épais papier d'aquarelle avec une palette toujours aussi dense, saturée quelquefois pour un ensemble de miniatures semblables à des enluminures au bas de quelques incunables.

Un ensemble halluciné riche d'êtres hybrides : poissons, salamandres, grognard napoléonien, kobolds, lapins, Statue inca lubrique, femmes dévêtues, tête de cochon, dragons, jambon, épées, le feu et du Grand-Guignol, le Grand-Guignol initial celui du théâtre montmartrois qui lui a donné son nom, léger voire comique, et puis le « fond d'écran », des paysages, des silhouettes en contrejour qui racontent autre chose. Plusieurs scènes, plusieurs histoires dans ces petits tableaux qui deviennent grands quand on les lit car il s'y passe tant de choses. Et des fleurs, des étoiles, des oiseaux comme pour apaiser ou inquiéter un peu plus.

Il y a du cadavre exquis dans ces aquarelles, aquarelles épaisses loin du charme des transparences et du blanc du papier comme seule lumière. Il y a aussi et surtout mystère. Mystère de la création, mystère du grand Fantastiqueur à la manière de E.T.A. Hoffmann, du grand Fabricateur ignorant de ce temps du faire, Mystère ! On ne sait si il sait...

C'est La tentation de Saint Antoine, ce chef d'œuvre de Jérôme Bosch vu à Lisbonne il y a quelques années et dont il avait tout oublié, qui est revenu, comme ça, comme une évidence.

Et puis toujours et même ici, un genre qu'il affectionne, le portrait : Un Billy the Kid-Robert Mitchum, un Don Quichotte plastronné d'un bouillon Kub Or, deux femmes goyesques à l'ombrelle, une princesse mexicaine. Tous un peu intranquilles cependant.

C'est pour présenter cet ensemble singulier de cinquante œuvres, surprenant dans la production de cet artiste comme dans ce que l'on peut voir aujourd'hui, que la galerie de photographie LENEUF Sinibaldi déroge exceptionnellement à sa programmation photographique et lui offre ses cimaises.

jean marie bénédizet
2 septembre 23

LENEUF | SINIBALDI | PARIS | 9 RUE HENNER

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h
Contact : vap.sinibaldi@gmail.com Insta : @leneuf_sinibaldi_paris
www.alain-sinibaldi.com Tél : 06.03.62.15.59