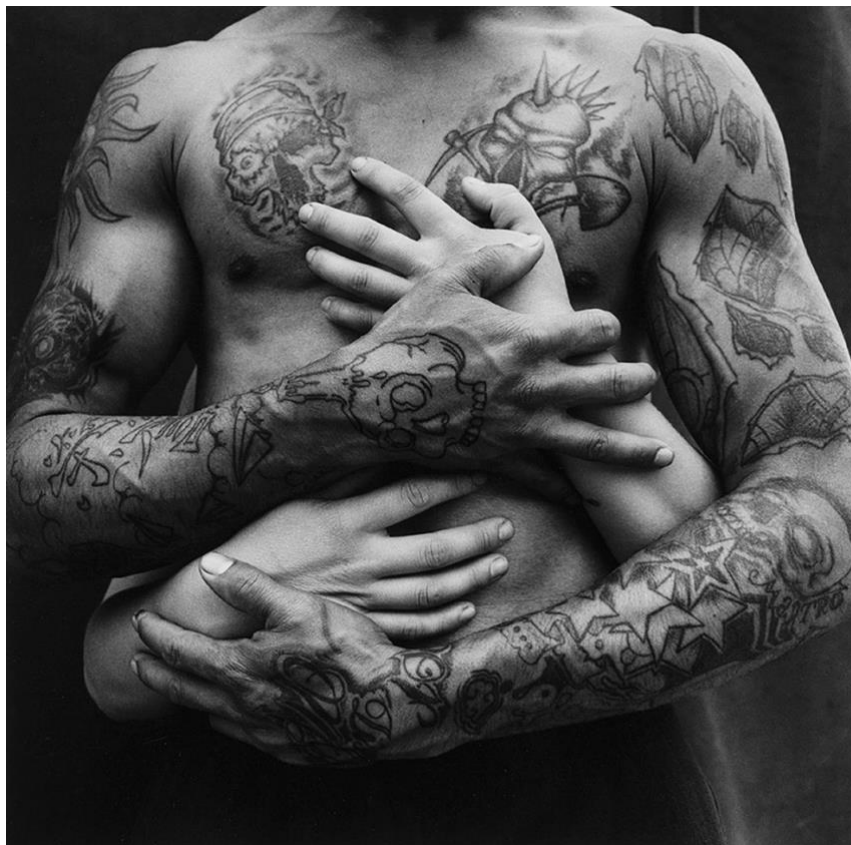


LENEUF | SINIBALDI | PARIS

9 rue Henner 75009

Communiqué de presse



Salo & Carla, 2017, © Max Donoso

MAX DONOSO

VALPARAÍSO

« *Mar Negra* »

Le **Neuf Sinibaldi** Paris, vous propose de découvrir l'exposition « **Mar Negra** » du photographe chilien **Max Donoso**, une série de portraits réalisés de 2014 à 2022 à Valparaiso au Chili.

Exposition du 08 au 30 novembre 2023

Vernissage jeudi 09 novembre de 19h à 22h

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

Sauf du 09 au 11 novembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Ou sur rendez-vous au 06 14 50 58 65

LE NEUF SINIBALDI PARIS - 9 rue Henner 75009 Paris

Contact : vap.sinibaldi@gmail.com

Instagram : www.instagram.com/leneuf_sinibaldi_paris/

Site : www.alain-sinibaldi.com

Contact presse – Alain Sinibaldi – alain.sinibaldi75@gmail.com - Tel +06 62 04 60 38

« Ce que j'aime au Chili, c'est la déchirure des hommes et des femmes chiliennes, la précarité dans laquelle ils vivent, au dernier endroit du monde, où la mort est toujours présente »

Armando Uribe, poète chilien

« **Mar Negra** »

Max Donoso montre Valparaiso à travers ses habitants

Dans Photographie / Audiovisuel Interview par Raúl Goycoolea

La ville portuaire de Valparaiso est constituée d'un tissu urbain particulier qui donne forme à une identité spéciale. Depuis le bas de la ville, vous pouvez voir, au loin sur les collines qui dominent la perspective, un nombre infini de maisons auto-construites qui sont à peine capables de s'affirmer des collines qui les soutiennent. Des escaliers interminables traversent les collines comme des blessures superficielles causées par un couteau imaginaire. Au-dessus, il y a une réalité de quartier, tandis qu'en bas, depuis le centre, le commerce a lieu pendant la journée et les espaces de réunion et de réjouissances nocturnes du port sont ouverts la nuit. En haut ou en bas, de jour comme de nuit, **la mer est toujours** omniprésente.

La mer, son bord et l'urbanité de Valparaiso existent pour les observateurs grâce aux personnes qui l'occupent et lui donnent vie ; Si vous voulez comprendre la ville, vous devez d'abord apprendre à connaître ses habitants. C'est ce sur quoi le photographe chilien Max Donoso (Santiago, 1960) a décidé de se concentrer avec sa série « **Mar Negra** », un projet qui dépeint diverses identités à travers des rencontres et des situations qui se produisent intuitivement et organiquement devant l'auteur.

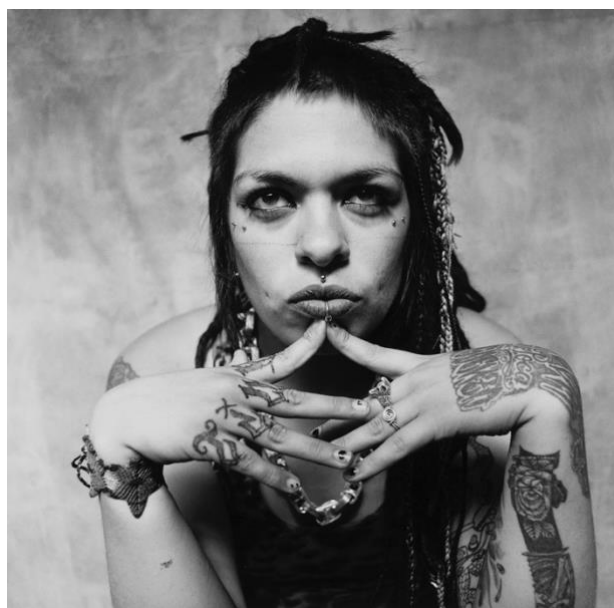
*« Il y a près de 15 ans, je suis venu vivre à Valparaiso. Dans ces années-là, je m'intéressais à représenter les gens sur les places, parce que **tout un univers y vit**. Un après-midi d'hiver, j'ai vu un spectacle de travestis qui m'a ému par sa beauté profonde. Le spectacle réunissait un groupe de garçons vêtus de paillettes, de plumes et de talons hauts, un cirque très acrobatique, devant le public le plus humble du port. J'ai été submergée par tant d'humanité. C'était le début de ma série **Mar Negra** ».*

*« Je fais des portraits et je photographie les lieux et les activités des habitants de cette ville à travers un regard personnel sur ce que je considère comme le vrai Chili, c'est-à-dire le pays de ceux qui **survivent avec des emplois sporadiques, menacés par la faim et l'indifférence**, des êtres anonymes et délicats, invisibles dans leurs causes. En eux, la vulnérabilité, l'identité et le corps en tant que territoire de survie et de résistance sont évidents. Avec '**Mar Negra**', j'essaie de créer une œuvre qui excite et émeut en raison de son humanité.*

Sept ans se sont écoulés depuis la première photographie qui a lancé le projet, et dans l'ensemble des images recueillies au fil du temps, l'auteur a pu développer un regard personnel sur le territoire qu'il enregistre.



Adenoi, 2019 © Max Donoso



Flo 2017, © Max Donoso

Les personnages que Max Donoso a dépeints se trouvent dans différentes parties de Valparaíso ; l'auteur les a cherchés et trouvés à travers une manière particulière de travailler : « *J'enregistre certains lieux et groupes typiques des ports ; les bars, les cirques, les night clubs ou les ramadas des Fiestas Patrias, entre autres. Il n'y a pas de méthodologie ou d'idées préconçues concernant cette série, elle s'est construite à travers des rencontres et des situations qui se produisent de manière assez intuitive, en se laissant porter par des fils invisibles qui relient une chose à l'autre.*

Dans un avenir proche, Max Donoso espère amener le projet au format livre photo.

www.instagram.com/maxdonosofotografo/

www.maxdonoso.cl