

Alain Sinibaldi Visual Art Place



PARIS PHOTO 2024

Couverture n° 8 : Man Ray

“Reliure” (Objets de mon Affection) (un livre en préparation)

INDEX

- A
ALVAREZ BRAVO, Manuel, 3, 4, 6
- B
BAILEY, David, 16
BAXTER, Iain, 17
BOSTELMANN, Enrique, 18
BRÄNDLI, Barbara, 23
BRETON, André, 3, 4, 8
BRIHAT, Denis, 14
- C
CARTIER-BRESSON, Henri, 41
CLARK, Larry, 28, 33
CLAY, Langdon, 29
COCTEAU, Jean, 10
- D
D'AGATA, Antoine, 45a, 45b
- F
FISCHLI, Peter et WEISS, David, 40
- G
GATEWOOD, Charles, 64
GHIRRI, Luigi, 25
GRIFFITHS, Philip Jones, 19
- H
HAMILTON, Richard, 22
HENDERIKSE, Jan, 35
HUGNET, Georges, 10
KEUKEN, Johan van der, 9
- K
KILLIP, Chris, 39
KLEIN, William, 12, 44
- L
LEFRANCO, Marcel-G., 7
LOPEZ, Nacho, 15
- LORINCZY, György, 21
LUIZ, Alphonsus, 30
LYON, Danny, 31
- M
MAN RAY, 8
MARIËN, Marcel, 36
MESENS, Edouard, 1
MODEL, Lisette, 27
- N
NOTHHELFER, Gabriele und Helmut, 43
- P
PALLA, Victor et MARTINS, Costa, 13
PENROSE, Roland, 1, 2
PERESS, Gilles, 34
PETERSEN, Anders, 26
PRINCE, Richard, 42
- R
RISTELHUEBER, Sophie, 49
RONIS, Willy, 37
- S
SAMARAS, Lucas, 20
SCHAEFER, Philippine, 50
SHORE, Stephen, 32
SLEETH, Matthew, 48
STRAND, Paul, 5
STRÖMHOLM, Christer, 46
- W
WEEGEE (Arthur H. Felling, dit), 11
WESSEL, Gerard, 47
WESTON, Edward, 24
- Z
ZUVIRIA, Facundo de, 38

Alain Sinibaldi Visual Art Place

Rare Prints & Photobooks

20, rue Voltaire, 93100 Montreuil

Sur rendez-vous uniquement

Art Gallery

LENEUF-SINIBALDI-PARIS, 9 rue Henner, 75009 Paris

Mardi - Samedi 14-19h

PARIS PHOTO

2024

7-10 Nov. 2024

Grand Palais

Stand I 01

Contacter le vendeur pour l'état des livres

Des photographies supplémentaires sont disponibles sur demande

vap.sinibaldi@gmail.com

alain.sinibaldi75@gmail.com

Web site: alain-sinibaldi.com



R.C. Paris A 309 026 524 - Siret 309 026 524 00012

TVA CEE - FR 47 309 026 524



ROLAND PENROSE

Artiste et photographe britannique (1900 - 1984)

1

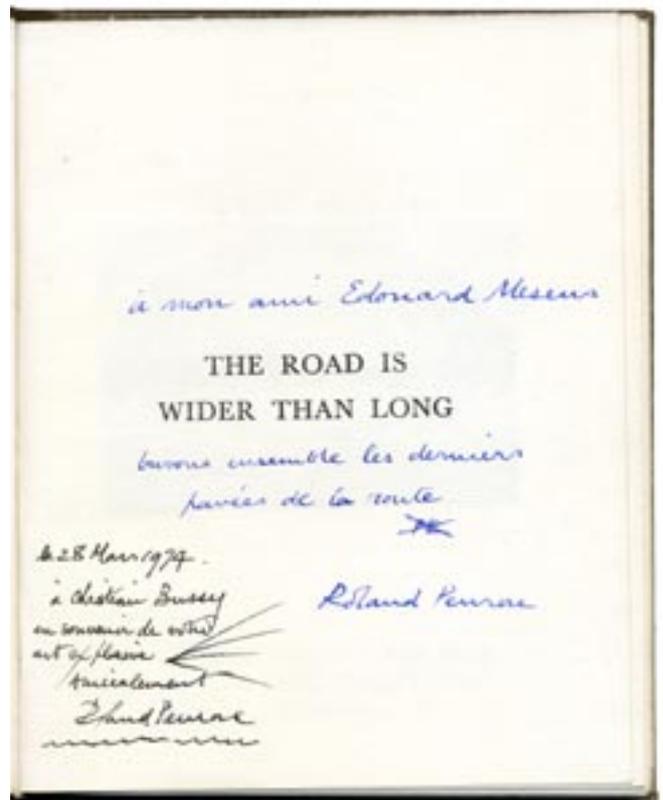
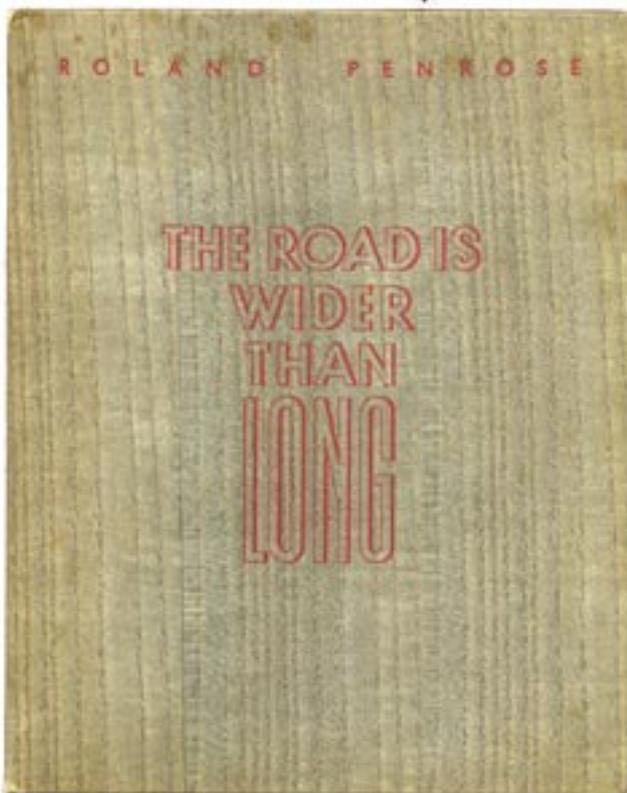
The Road is Wider than Long.

An Image Diary from the Balkans July-August 1938 by Roland Penrose.

London, [Bradley Press from] London Gallery Editions, (July 1939).

12vo. [215 x 170 mm.] de [52] pp.

Reliure de l'édition, cartonnage papier bois imprimé.



ÉDITION ORIGINALE publiée dans la collection : Series of Surrealist Poetry edited by E. L. T. Mesens, N° 1.

La couverture est dessinée par Hans Bellmer. Illustration de 38 photographies de Penrose dans le texte.

The Road is Wider than Long est un livre d'artiste paradoxal. À la fois documentaire et poétique, récit de voyage et production lyrique, elle est composée de vers libres, de poésie typographique, de « papiers collés » et de photographies.

En 1938, Lee Miller et Roland Penrose, nouveaux amants, se lancent ensemble dans un voyage à travers les Balkans. Selon le récit ultérieur de Penrose dans la préface qu'il a écrite pour une réimpression du livre en 1979, le moment où il a quitté Lee

Miller et est monté à la hâte dans un train de l'Orient-Express a été le moment où il a conçu *The Road is Wider than Long*. Le livre était censé être un cadre pour les précieux souvenirs qu'il gardait de cet été 1938.

Tirage à 510 exemplaires dont 10 sur Millbourn Hand-made paper avec un dessin original, colorié et signé par l'artiste et 500 exemplaires sur Art paper, tous numérotés à la main.

L'impression de ces exemplaires de luxe s'est avérée difficile car le papier gaufré n'intégrait pas complètement les lithographies offset. Penrose a donc décidé de couper les images à partir d'un certain nombre de exemplaires ordinaires et de les coller dans les exemplaires de luxe.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MILLBOURN HAND-MADE PAPER (N° 3) AVEC UN DESSIN ORIGINAL COLORIÉ SUR UNE PHOTO ORIGINALE, «BLUE RED», DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES FORMANT GARDES.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR PENROSE AU SURRÉALISTE BELGE ÉDOUARD MESENS « à mon ami Edouard Mesens -
- *Buvons ensemble les derniers pavés de la route* ». Accompagné d'une seconde dédicace de Mesens à Christian Bussy. L'EXEMPLAIRE EST AGRÉMENTÉ DE 10 PETITS DESSINS ORIGINAUX FORMANT DES ENLUMINURES.



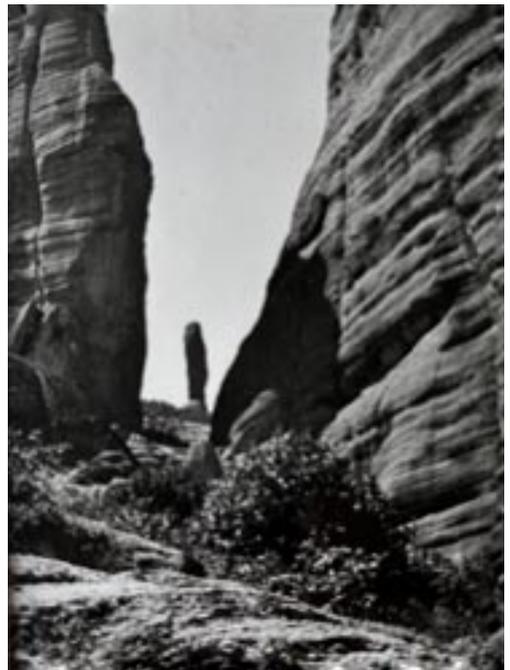
ROLAND PENROSE

Artiste et photographe britannique (1900 - 1984)

2

Original photographs for: *The Road is wider than long.* [Balkans, 1938].

Ensemble de 8 tirages argentiques d'époque de différents formats, utilisés par l'imprimeur pour réaliser le livre.



**REMARQUABLE COLLECTION DE 8 TIRAGES ORIGINAUX DES PHOTOGRAPHIES ILLUSTRANT
«The Road is wider than long.»**

Ils ont fait partie de l'exposition itinérante « L'Amour fou : Photographie et surréalisme » en 1985-1986 à la Corcoran Gallery, au San Francisco Museum of Modern Art, au Centre Georges Pompidou et à la Hayward Gallery.



MANUEL ALVAREZ BRAVO

Photographe mexicain (1902 - 2002)

3

Exposicion Internacional del Surrealismo.

Enero-Febrero 1940.

Mexico, D. F., Galeria de Arte Mexicano, 1940.

Grand in-8°, [267 x 160 mm.] de [26] pp. Agrafé, couverture illustrée. (Protégé par un étui noir et une chemise par Devauchelle).

EDITION ORIGINALE DU CÉLÈBRE CATALOGUE DE CETTE EXPOSITION SURREALISTE À MEXICO.

Organisateurs : André Breton, Wolfgang Paalen, César Moro, avec de nombreuses reproductions d'œuvres de Dali, Duchamp, Frida Kahlo, Masson, Ernst, Paalen, Man Ray, Picasso, Bellmer, etc.

Couverture illustrée d'une photographie d'Alvarez Bravo. Le texte est en espagnol et en anglais.

Joint : Catalogue de l'exposition surréaliste à Santiago du Chili, décembre 1941. Une feuille volante imprimée recto-verso avec deux poèmes de Jorge Caceres et Braulio Arenas.

C'est le premier et le plus important événement public dédié à l'art surréaliste qui s'est tenue à Mexico en 1940.

Au cours du voyage d'André Breton au Mexique en 1938, Breton rendit visite à Trotsky et rencontra de nombreux artistes et intellectuels mexicains, notamment le couple d'artistes Diego Rivera et Frida Kahlo. Breton fut visiblement inspiré par ces rencontres.

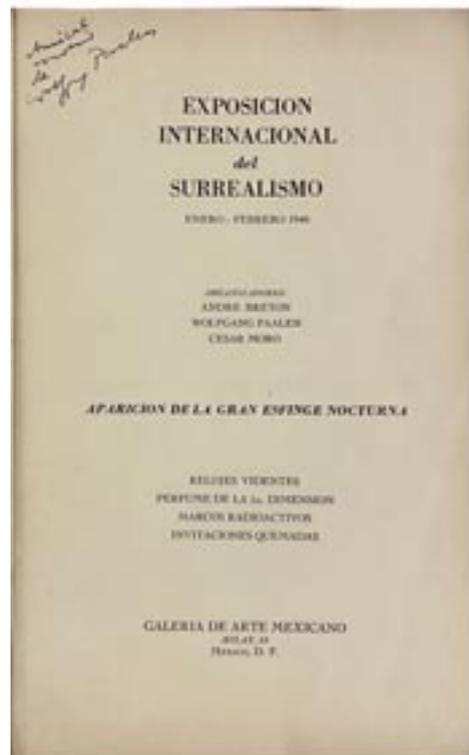
De retour en France en 1939, Breton organise l'exposition *Mexique* à la Galerie Renou et Colle à Paris, et donne ses impressions du pays dans un texte publié dans *Minotaure* :

« *Souvenir du Mexique* ».

D'autre part, Breton a également saisi l'opportunité d'étendre l'influence du surréalisme au Mexique.

Le voyage de Breton au Mexique et ses répercussions sur la scène artistique française ont intéressé d'autres artistes surréalistes qui ont visité le Mexique ou s'y sont installés temporairement ou définitivement.

Parmi ces artistes figurent Benjamin Péret, Remedios Varo, Leonora Carrington, Alice Rahon, Wolfgang Paalen et César Moro. C'est grâce à la présence de Paalen et Moro au Mexique qu'est né le projet de l'Exposition internationale du surréalisme de 1940.



L'exposition était organisée par le poète et peintre péruvien César Moro et l'artiste autrichien Wolfgang Paalen, à l'époque surréalistes enthousiastes et proches du cercle intime de Breton.

Elle ouvre ses portes le 17 janvier 1940 à la Galería de Arte Mexicano (GAM), qui devient grâce à cette exposition la galerie d'art privée la plus importante de Mexico.

**Précieux exemplaire dédié par Wolfgang Paalen à ANDRÉ BRETON,
organisateur de l'exposition avec César Moro et Wolfgang Paalen.**



Selon le catalogue l'exposition présentait 108 œuvres d'art contemporain de cinquante et un artistes.

L'exposition comportait notamment deux sections : l'une consacrée aux artistes internationaux et l'autre aux artistes mexicains.

Un vif débat s'est ensuivi, par exemple, autour de l'inclusion de Diego Rivera, Frida Kahlo et Manuel Álvarez Bravo dans la section internationale aux côtés des œuvres de Giorgio de Chirico, Yves Tanguy, Max Ernst et Marcel Duchamp, envoyées au Mexique par Breton, plutôt que sur les choix de la section mexicaine qui présentait des artistes divers tels que Agustín Lazo, Carlos Mérida, Manuel Rodríguez Lozano et Antonio Ruiz.

Les quatre photographies présentées dans l'exposition par Manuel Álvarez Bravo n'ont pas été spécialement réalisées pour l'exposition, mais étaient des œuvres antérieures de la période entre 1931 et 1935. Néanmoins, Breton a demandé à Álvarez Bravo de fournir une image exclusive pour la couverture du catalogue de l'exposition.

ANDRÉ BRETON

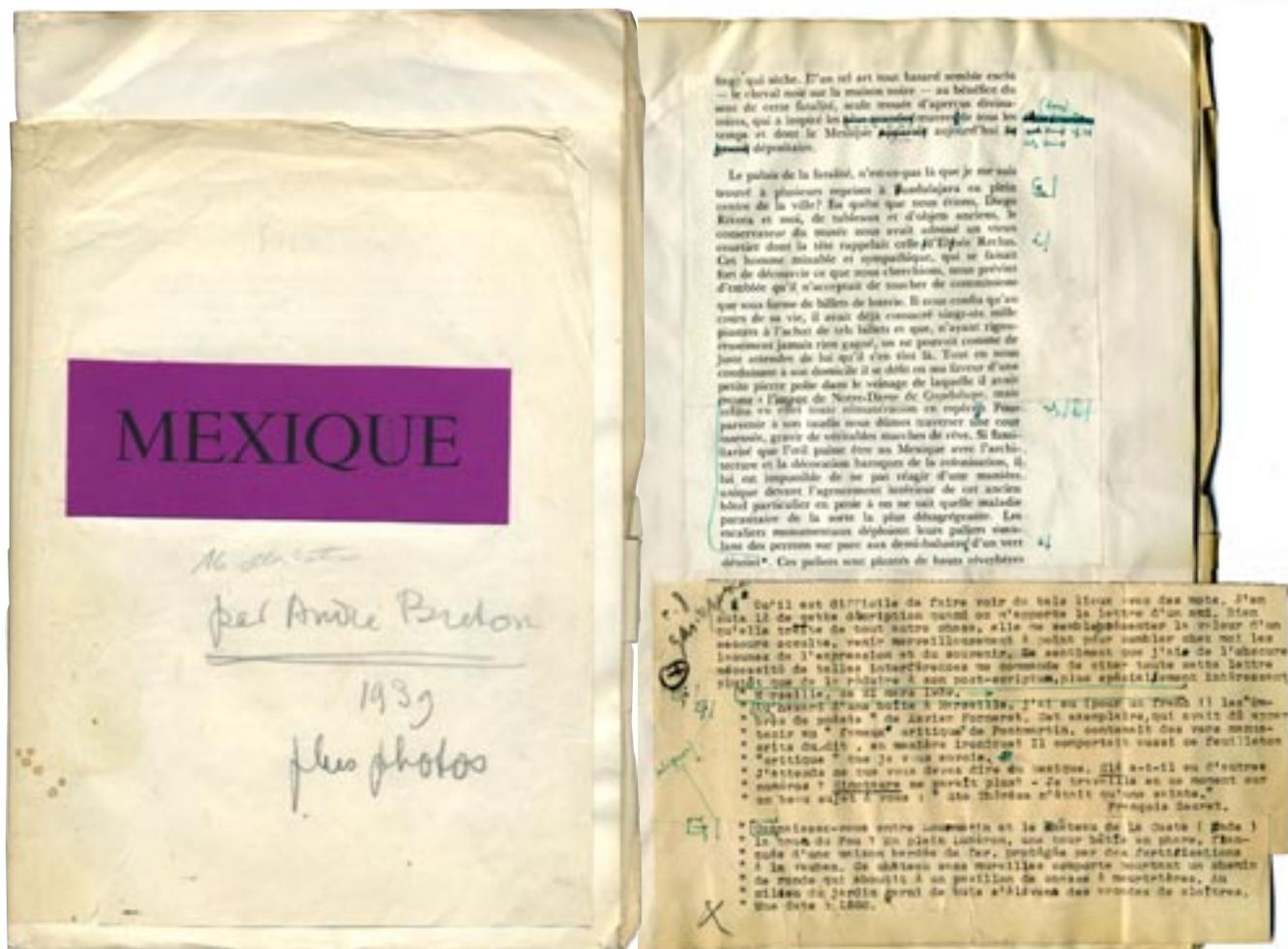
Ecrivain surréaliste français (1896 - 1966)

4

Mexique. — Souvenir du Mexique.

[Paris, Exposition Renou & Colle, 1939]. [Minotaure, n° 12-13, mai 1939].

In-8° carré, [233 x 175 mm.] de 16 pp.



ÉPREUVES CORRIGÉES, ensemble de 17 pages in-4, sous portfolio avec le titre imprimé « Mexique » et le nom d'André Breton de sa main, y compris des corrections et des indications autographes de Breton.

Texte du catalogue de cette exposition organisée par André Breton, avec *Souvenirs du Mexique* publié dans la revue *Minotaure*.

On joint:

Mexique. Préface de André Breton.

Paris, Renou & Colle, [Imprimerie H. Jourde], 1939.

In-8° carré, [233 x 175 mm.] de 16 pp. Broché, couverture violette imprimée, photo collée.

Édition originale du catalogue de cette exposition organisée par André Breton.

Reproduction d'une photographie de Manuel Alvarez Bravo collée sur la couverture et 4 reproductions de tableaux ou d'objets d'art mexicains par Raoul Ubac, collées dans le texte.

Tirage limité à 570 exemplaires dont 20 exemplaires sur vélin de Montval et 550 ex. sur vélin du Marais dont 50 H.C.

Un des 550 sur Vélin du Marais.

PAUL STRAND

American Photographer (New York, 1890 - Orgeval, 1976)

5

Paul Strand. 1. Photographs of Mexico.

[New York, Virginia Stevens, 1940].

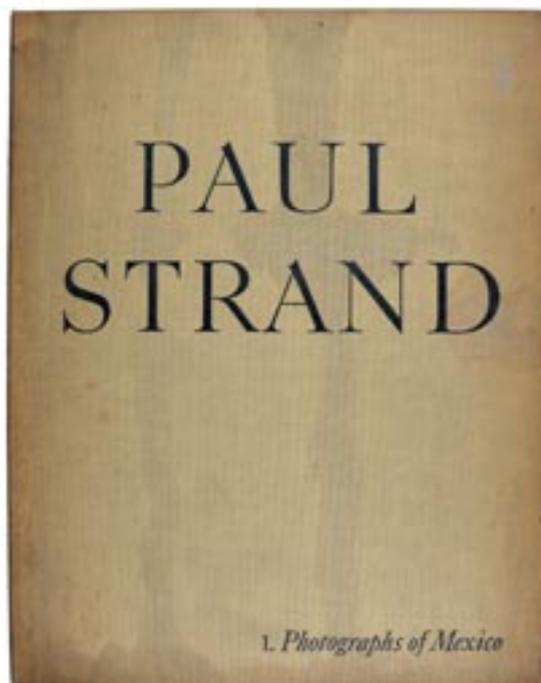
Folio [405 x 320 mm.] de 4 pp. 20 photogravures. Portfolio, reliure toile de l'édition.

PREMIÈRE ÉDITION ET PREMIER TIRAGE DES 20 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE PAUL STRAND.

Avec le colophon signé à l'encre par Strand. Introduction par Leo Hurwitz.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés et signés.

This portfolio is one of the most potent and impressive collections of fine photogravure ever produced. Strand's photographs, taken during an extended stay in Mexico in 1932, sensitively depict the country's streets, architecture, religious statuary and inhabitants. Such post-revolutionary subjects also appeared in the work of contemporaneous Mexican painters such as Diego Rivera.



Not in Andrew Roth, *The Book of 101 books*, Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, and Hasselblad Center, *The Open Book*.

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

Photographe mexicain (1902 - 2002)

6

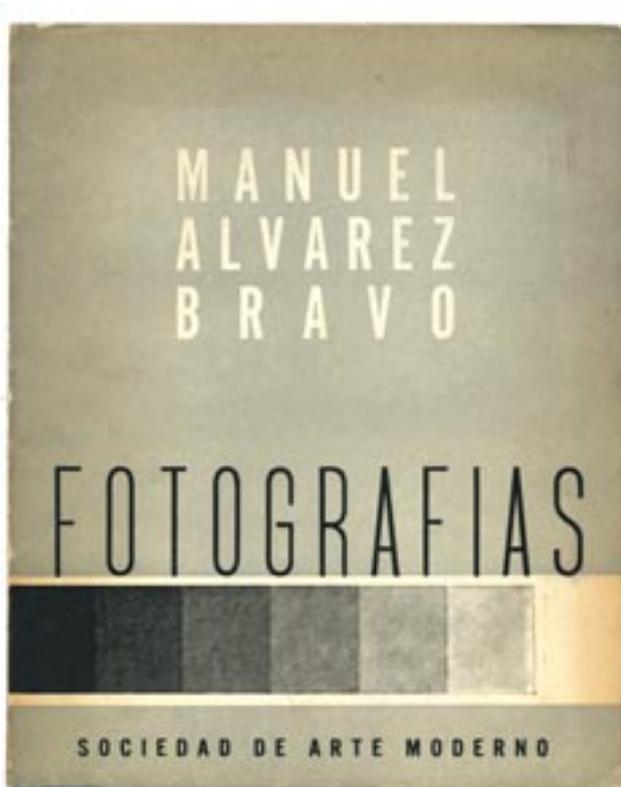
Manuel Álvarez Bravo. Fotografías.

Tercera exposición de la Sociedad de Arte Moderno.

Mexico, Sociedad de Arte Moderno, julio de 1945.

In-4. [276 x 220 mm.] de 96 pp.

Broché, couverture imprimée. (Protégé par un étui noir et une chemise par Devauchelle).



ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue publié lors de l'exposition de 109 photos de Manuel Álvarez Bravo à la Société d'Art Moderne de Mexico en 1945.

Les textes sont signés d'Alvarez Bravo, Diego Rivera, Xavier Villaurrutia, Gabriel Figueroa et Doris Álvarez Heydn, un texte biographique, un portrait d'Álvarez Bravo par sa femme Doris Heyden p. 27, une chronologie de l'histoire de la photographie et un catalogue descriptif des 109 photographies exposées dans l'exposition. Texte en espagnol.

Mise en page de Gabriel Fernández Ledesma.

Illustration de 30 photographies pleine page d'Álvarez Bravo, en noir et blanc, reproduites hors texte.

Tirage à 1000 exemplaires dont un tirage de tête de 115 exemplaires numérotés et signés, comportant 3 photographies originales d'Álvarez Bravo : *El ensueño* - *Luz restirada* - *Día de Todos Muertos*, format 170 x 125 mm., tirage argentin.

Manuel Álvarez Bravo entered the Mexican intellectual milieu in the 1920s and in 1923 made the acquaintance of the photographer Hugo Brehme. He then met Edward Weston and Tina Modotti, who had recently moved to Mexico City, and met Henri Cartier-Bresson and André Breton, with whom he became friends. Detached from any movement, he thus mingled with the circles of painters, writers, intellectuals and activists who, from Trotsky to Frida Kahlo and Diego Rivera, made up the dynamic art scene of Mexico City. A true humanist and apolitical artist, Manuel Álvarez Bravo quickly established himself in the world of modern photography and defined his own photographic aesthetic, in which Mexico City and its people became the main subject of his photographs. (Olivia Speer).

Ref.: Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, vol. II, p.98. - M.+M. Auer, *Collection*, 2007, p. 310. - Horacio Fernández, *Photography books from Latin America*, pp. 42-43.

*L'un des très rares exemplaires numérotés et signés (n° 10)
avec 3 TIRAGES ARGENTIQUES ORIGINAUX D'ÁLVAREZ BRAVO :
El ensueño - Luz restirada - Dia de Todos Muertos.*



© Manuel Álvarez Bravo, *El ensueño*, 1931.

Exemplaire du tirage original de 1948

MARCEL-G. LEFRANCOQ

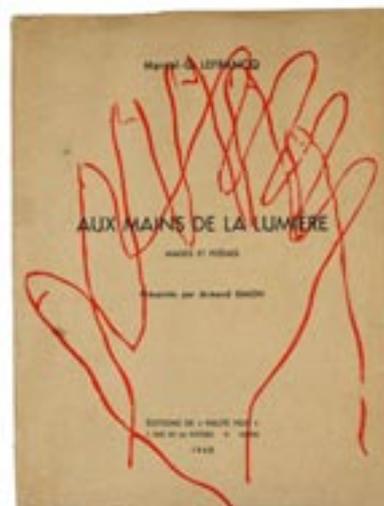
Poète et photographe belge (1916-1974)

7

Aux mains de la lumière. Images et poèmes. Présentés par Armand Simon.

Mons, Éditions de «Haute Nuit» [Imprimerie Leborgne-Delys, Octobre] 1948.

In-4°, [235 x 180 mm.] de [11] ff. + 25 photographies. En feuilles sous une chemise papier fort à rabats, imprimée et illustrée.



Édition originale de la préface d'A. Simon et des 8 poèmes de Lefrancq. Premier (et seul) tirage des 25 photographies originales tirage argentique de Marcel G. Lefrancq (1916-1974), membre du groupe surréaliste du Hainaut (en Belgique). Ses photographies ont été publiées dans L'invention collective (1940). Il a participé aux activités surréalistes d'après-guerre et au mouvement Cobra.

Tirage à 126 exemplaires dont 26 nominatifs hors commerce, réservés aux membres de «Haute Nuit», sur papier pur fil, marqués de A à Z, et 100 exemplaires numérotés de 1 à 100.

Une nouvelle édition fut mise en vente par le fils de l'auteur, portant au verso des photos cette mention manuscrite : «Toutes les photos sont certifiées à la main par le fils de l'auteur comme tirage original réalisé en 1948.» Mais ces images sont tirées sur les négatifs de 1948 postérieurement vers 1985.



MAN RAY

Artiste et photographe américain (1890 - 1976)

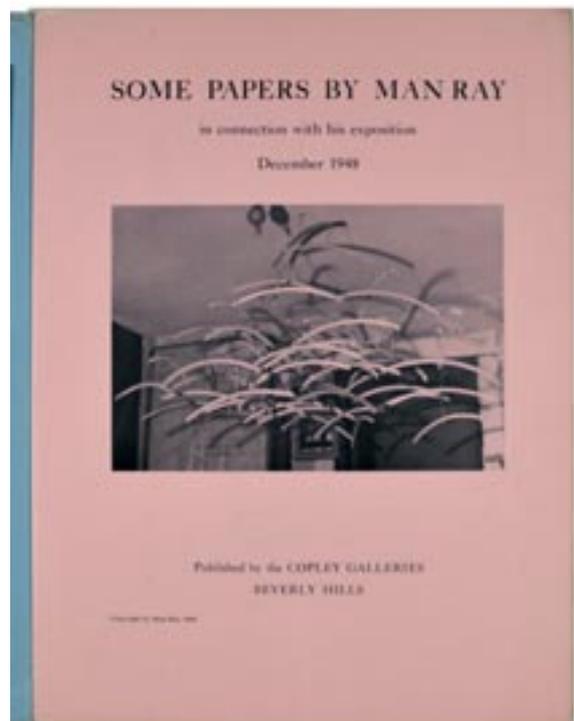
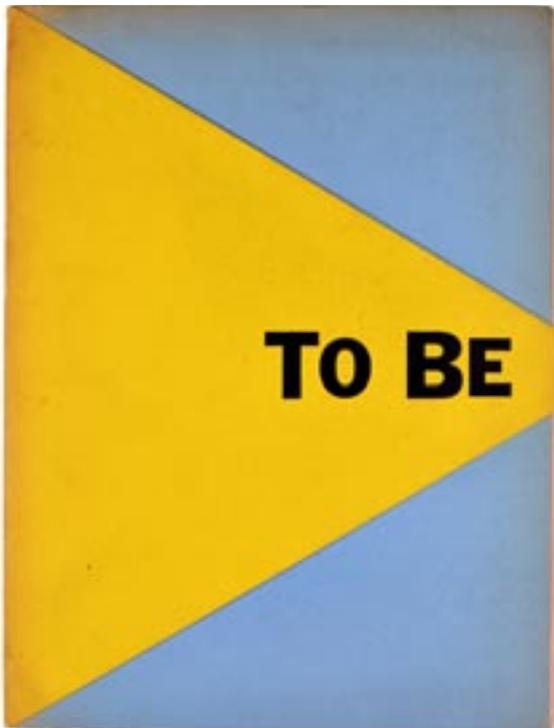
8

To Be Continued, Unnoticed. Some papers

by Man Ray in connection with his exposition December 1948.

Beverly Hills, Published by the Copley Galleries, 1948.

In-4°, [308 x 227 mm.] de 16 pp. En feuilles roses et jaunes, sous double couverture bleue et jaune avec découpe au premier plat, chemise étui avec découpe et plexiglas (Devauchelle).



EDITION ORIGINALE de ce catalogue publiée à l'occasion de l'exposition « *Shakespearean Equations* » à la Copley Gallery du 14 décembre 1948 au 9 janvier 1949. Texte, illustrations et mise en page de Man Ray.

Le texte 'A Note on the *Shakespearean Equations*' est dédié à André Breton : *...My dear Andre, ...Whatever our divergences have been, I feel our make-up and our continuity (as we say here in Hollywood) has been unaffected ; I draw this conclusion from the dedication to me in your last book : I am, you say, « the same as I found you in 1920, the rest is misery ». Always yours sincerely. Man Ray.*

Tirage à 275 exemplaires dont 125 contiennent une photographie tirée sur papier, numérotée et signée par Man Ray.

Joint L'INVITATION, double feuillet blanc illustré, comportant le catalogue de l'exposition [270 x 205 mm.] portant le tampon : *Visit Café Man Ray one nite Only Dec. 13, 1948 - French Cuisine - American Cocktails.*



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT À ANDRÉ BRETON
portant un envoi autographe de Man Ray :
a André Breton, suite et commencement - pas la fin
Man Ray Hollywood le 13 déc 1948

a André Breton
suite et commencement - pas la fin
Man Ray
Hollywood le 13 Dec 1948



AVEC LA PHOTOGRAPHIE NUMÉROTÉE 000/125
signée au crayon rouge.

Cet exemplaire comporte aussi UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE signée par Man Ray
[173 x 130 mm.] portant au verso la mention autographe au crayon noir :
“Reliure” (Objets de mon Affection) (un livre en préparation) Man Ray.



Exemplaire accompagné de 3 tirages argentiques d'époque

JOAN VAN DER KEUKEN

Réalisateur et photographe néerlandais (Amsterdam, 1938 - 2001)

9

Achter glas.

Joan van der Keuken foto's. Remco Campert tekst.

Amsterdam, de B. Uitgeverij C. de Boer Jr., [1957]

In-4°, [287 x 238 mm.] de [100] pp.

Reliure de l'édition, toile grise, titre doré au dos et sur le premier plat, jaquette illustrée.

Édition originale du texte de Remco Campert et premier tirage des 93 photographies de van der Keuken. 2 lino-cut par Georgette Apol.

Mise en page de van der Keuken.

Exemplaire portant un envoi autographe d'époque de Joan van der Keuken accompagné de 3 tirages argentiques d'époque.



Georgette dans le train [Amsterdam, 1957].

Tirage argentique d'époque (vintage). 2 tampons au verso. Format : 17,3 x 24 cm. papier Agfa Brovira. Photo reproduite page [29].



Georgette et Yvonne [Amsterdam, 1957].

Tirage argentique d'époque (vintage). 2 tampons au verso. Format : 24 x 18 cm. papier Agfa Brovira. Photo reproduite page [9].



We drinken koffie [Amsterdam, 1957].

Tirage argentique d'époque (vintage). 2 tampons au verso. Format : 18 x 23,5 cm. papier Agfa Brovira. Photo reproduite page [44].

La pendaison de Jean Cocteau (c. 1958)



GEORGES HUGNET

Poète et écrivain français (1906 – 1974)

10

PENDAISON DE JEAN COCTEAU DANS LA FORÊT

Photographié par son ami le poète Georges Hugnet à Milly-la-Forêt (c. 1958).

18 photographies tirages argentiques (6 x 6 cm) montées dans un cahier de papier bleu relié en demi-maroquin bleu (Devauchelle).

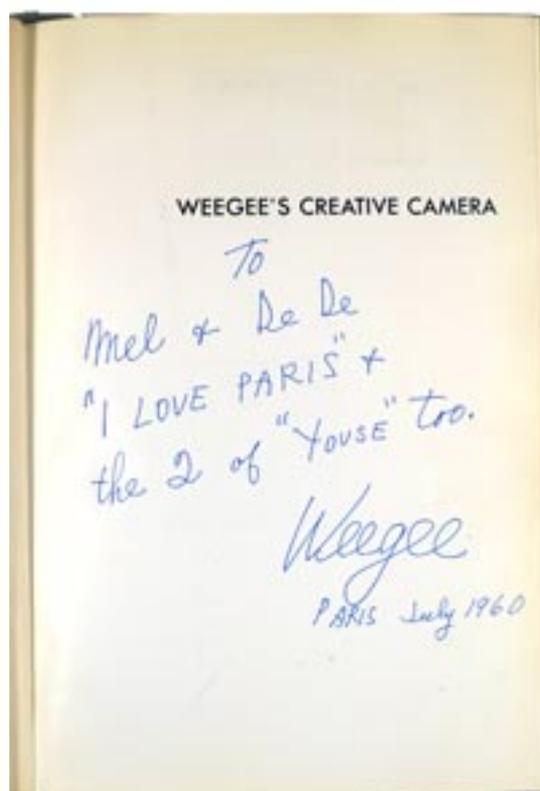
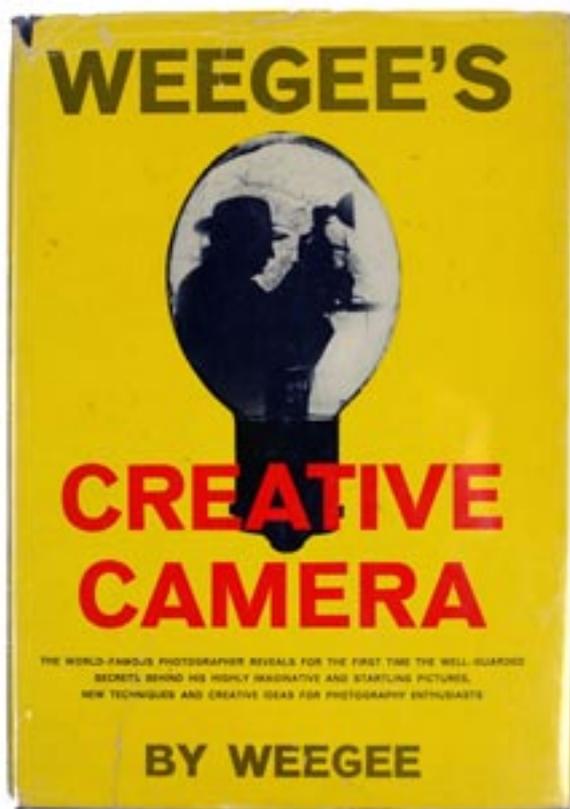
Très curieux album de 18 photographies probablement inédites.

L'année 1958, est celle où il parle pour la première fois du suicide par pendaison de son père, Hugnet met en scène Jean Cocteau dans cette série encore mal connue.



WEEGEE (ARTHUR H. FELLING, DIT)

Photographe américain (Zloczew, Autriche-Hongrie, 1899 - New York, 1968)



11

Weegee's Creative Camera.

New York, Hanover House, Garden City, 1959.

In-4°, [260 x 175 mm.] de 128 pp. Reliure de l'édition, bradel toile noire, titre argenté au dos, jaquette illustrée.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire portant un envoi autographe signé de Weegee à Mel (Harris) son collaborateur et daté de Paris, 1960 accompagné d'une photographie originale dédiée au même (pliée).

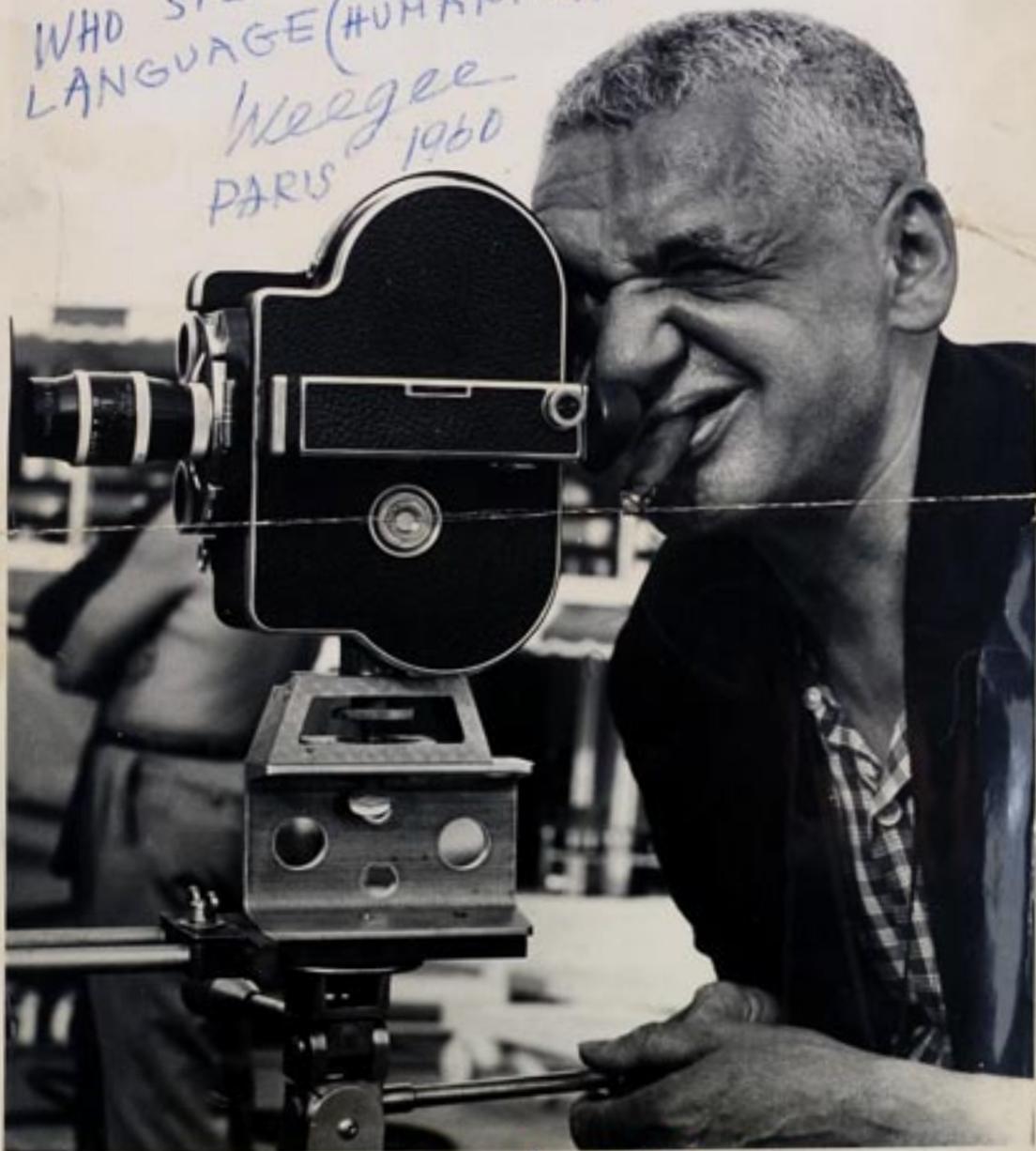
Premier tirage des photographies de Weegee, textes de Weegee et Roy Ald. Le célèbre photographe révèle dans cet ouvrage certains des procédés qui ont fait sa réputation : photocaricature, effets kaléidoscopiques, photographie d'ambiance, peinture photographique, effets de miroirs, entre autres.

Jaquette par Christopher Simon.

While this work is profusely illustrated with examples, he also explains the process to reach the desired goal. His distorted grotesques of nudes and Hollywood celebrities (Marilyn Monroe, Debby Reynolds, etc.) are shown as well as the process to archive them.

TO DEDE...
WHO SPEAKS MY
LANGUAGE (HUMANITY.)

Weegee
PARIS 1960



Weegee

Un des livres de photo les plus mythiques de la décennie : Rome + Klein.

WILLIAM KLEIN

Photographe américain (New-York, 1928 - Paris, 2022)

12 Rome.

Paris, Éditions du Seuil. Album Petite Planète 3, [4e trimestre 1959]

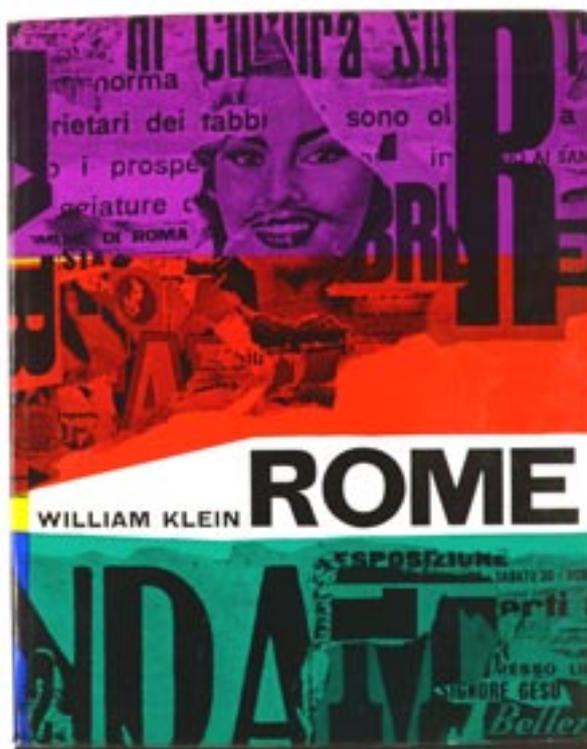
In-4°, [275 x 215 mm.] de 189 pp. Reliure de l'édition, toile noire, titre blanc au dos, jaquette illustrée.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 156 photographies en noir et blanc de William Klein. Mise en page de William Klein.

Rome en 1956, le jeune photographe William Klein, arrive de Paris pour assister Federico Fellini sur *Les Nuits de Cabiria*. Dans une ambiance chaotique le film est reporté. Mais Klein reste à Rome le temps d'explorer le moindre recoin de la cité. Accompagné certains jours par Fellini, Pasolini, Moravia où d'autres artistes d'avant-garde italien, Klein réalise dans le contexte enchanteur des années cinquante ce qui deviendra l'un des livres de photo les plus mythiques de la décennie : *Rome + Klein*.

Tirage : Simultanément en français à Paris, en italien à Milan et en anglais à Londres et à New York (en 1960).

📖 Andrew Roth, *The Book of the 101 books*, p. 143. - Hasselblad Center, *The Open Book*, p. 178-179. - M.+M. Auer, *Collection*, p. 388.



Exemplaire de la première édition parisienne portant un envoi autographe signé de l'époque.

à Pierre Marais.

bienvenue à ma Rome,
cordialement,
William Klein



Exemplaire de la première édition reliée, signée par Victor Pallas et Costa Martins



VICTOR PALLA

Photographe et architecte portugais (Lisbone, 1922 - 2008)

COSTA MARTINS

Photographe et architecte portugais (Lisbone, 1922 - 1996)

13 **Lisboa « cidade triste e alegre »**

[Lisbonne, à compte d'auteurs, 1959]

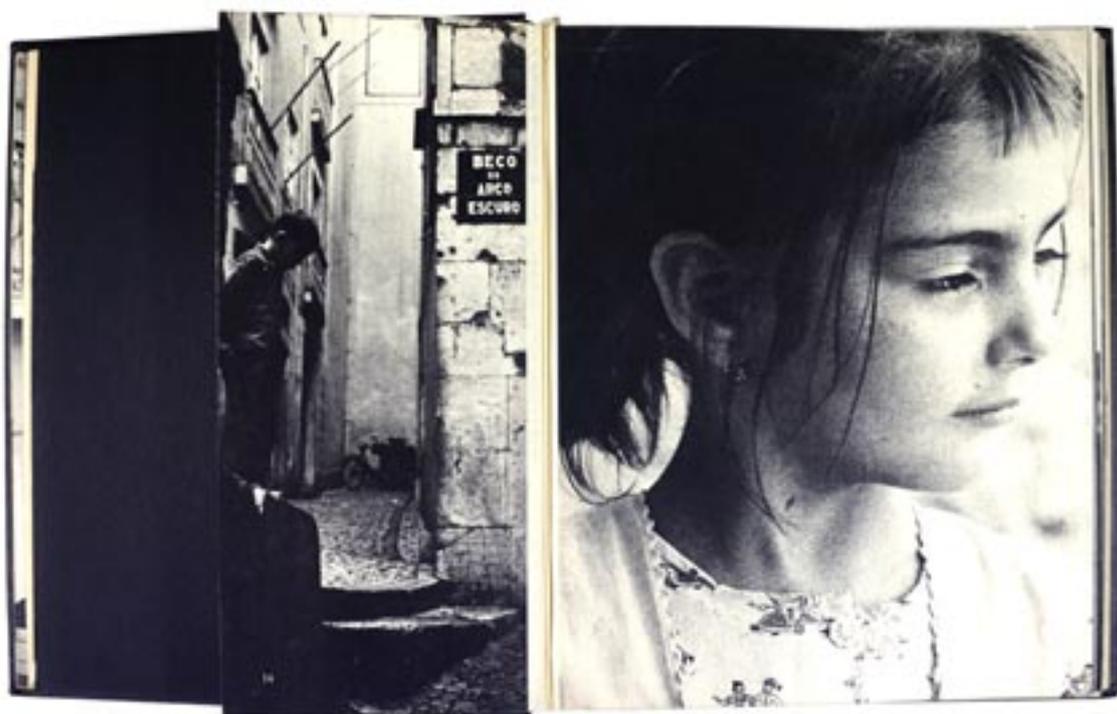
In-4°, [280 x 225 mm.], de 8, XI, 9-[152], [22] pp. + [3 ff noirs non chiffrés entre les pages 10-11, 126-127, 142-143], le tout monté sur onglets, pages de garde photographiques. Reliure de l'édition, plein simili-cuir noir, titre frappé argent sur le plat et au dos (pas de jaquette pour cette édition).

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 152 photographies de Victor Palla et Costa Martins reproduites en noir et blanc, texte de Rodrigues Miguéis, poèmes inédits de Alexandre O'Neil, Armindo Rodrigues, David Mourão-Ferreira, Eugénio de Andrade, Jorge de Sena, José Gomes Ferreira.

Le tirage initial fut de 2000 exemplaires sur papier off-set de 160 grammes avec un tirage de luxe numéroté et signé par les auteurs de 60 exemplaires sur papier off-set de 200 grammes. Parue initialement en 7 livraisons, l'édition reliée fut réalisée avec les pages restantes en une quantité indéterminée ; les premiers exemplaires furent reliés en simili-cuir, titre frappé argent sur le plat et au dos, protégé par un étui de carton blanc, bordé toile avec une étiquette illustrée sur le premier plat et sans jaquette. Ces exemplaires sont signés par Costa et Pallas. Une seconde partie des exemplaires furent reliés en toile noire, titre blanc, avec une jaquette.

Redécouvert en 1982, par António Sena et l'associação-galeria Ether, le restant de l'édition (200) fut à nouveau relié en toile noire, sans jaquette, le titre est jaune et l'ensemble texte et illustration est cousu. Un cachet de l'exposition fut apporté au verso du feuillet de garde.

📖 Exposition, *Regards sur un siècle de photographie à travers le Livre*, Paris, 1996, n° 133.- Martin Parr & Gerry Badger, *Le Livre de Photographie*, I, p. 212-213. - M.+M. Auer, *Collection*, p. 389.



«...Je sais que j'ai sorti 200 seaux du puits pour le portfolio du citron que j'ai édité en 50 exemplaires. C'était en 1963. » (Denis Brihat, 21 juin 2023).

DENIS BRIHAT

Photographe français (1928)

14

Un citron, 1963.

[Claparèdes, auto-édité, 1963]

Portfolio de dix-huit photos argentiques. Le tout contenu dans un portefeuille recouvert de toile dans un étui de la même fabrication.

Collection complète des dix-huit (18) photos argentiques vintages (1963) tirées par l'artiste sur Bromure, marouflé sur carton, cachet sec de l'auteur à l'image, format 23,5 x 30 cm. Montage : 29,5 x 39,5 cm. Numéroté au crayon sous l'image. Tirage total de 56 exemplaires, 6 sur Agfa Brovira justifiés de A à F et 50 sur Bromide justifiés de 1 à 50, notre exemplaire numéro 7, signé et justifié sur le colophon, chaque tirage également justifié sur sa planche de montage et portant le cachet à sec du monogramme du photographe.

Denis Brihat réalise très jeune, à l'âge de quinze ans, ses premières photographies en 1943. Après un bref passage à l'école de photographie de la rue de Vaugirard, de 1948 à 1951, il continue son apprentissage sur le terrain et commence à exercer son métier à travers différentes disciplines: architecture, industrie, reportages, portraits...

En 1952, il s'installe à Biot, dans les Alpes-Maritimes, où il reste jusqu'en 1955. Il produit des photographies d'illustration pour des éditeurs et réalise ses premiers travaux personnels. C'est à cette époque, qu'encouragé par Robert Doisneau, il commence à travailler avec l'agence Rapho.

Les années 1958 à 1967 sont une période de réflexion et de création au cours de laquelle, isolé sur le plateau des Claparèdes, désert à l'époque, il vit enfin la photographie qu'il souhaite faire depuis longtemps : pénétrer et vivre cette nature, en révéler toute la complexité et la beauté. Plusieurs expositions importantes jalonnent cette période, notamment, en 1966, le musée des arts décoratifs (Paris), et en 1967 l'exposition au MoMA (New York), avec Pierre Cordier et Jean-Pierre Sudre.

« ... j'ai fait un premier portfolio, une étude sur un citron d'une quinzaine de planches. C'était l'époque du labo des Claparèdes. Je tenais une liste des opérations de fabrication. Je sais que j'ai sorti 200 seaux du puits pour le portfolio du citron que j'ai édité en 50 exemplaires. C'était en 1963. » (Denis Brihat, Cultiver son jardin, 21 juin 2023).





7/10



7/10

**Exemplaire accompagné de l'image iconique décrite par Nacho López dans son article
«Yo, el ciudadano»**

NACHO LÓPEZ

Photographe mexicain (Tampico, 1923 - Mexico, 1986)

15

La Ciudad de Mexico. III.

Fotografias de Nacho Lopez. Textos: Martin Luis Guzman, Salvador Novo, Agustin Yanez, Manuel Larrosa, Rudolf Peyer, Nacho Lopez.

[México], *Artes de México*, Número 58/59 año XII. Noviembre/diciembre 1964.
In-4°, [320 x 230 mm.] de [8], 32, [118] pp. Broché, couverture illustrée.

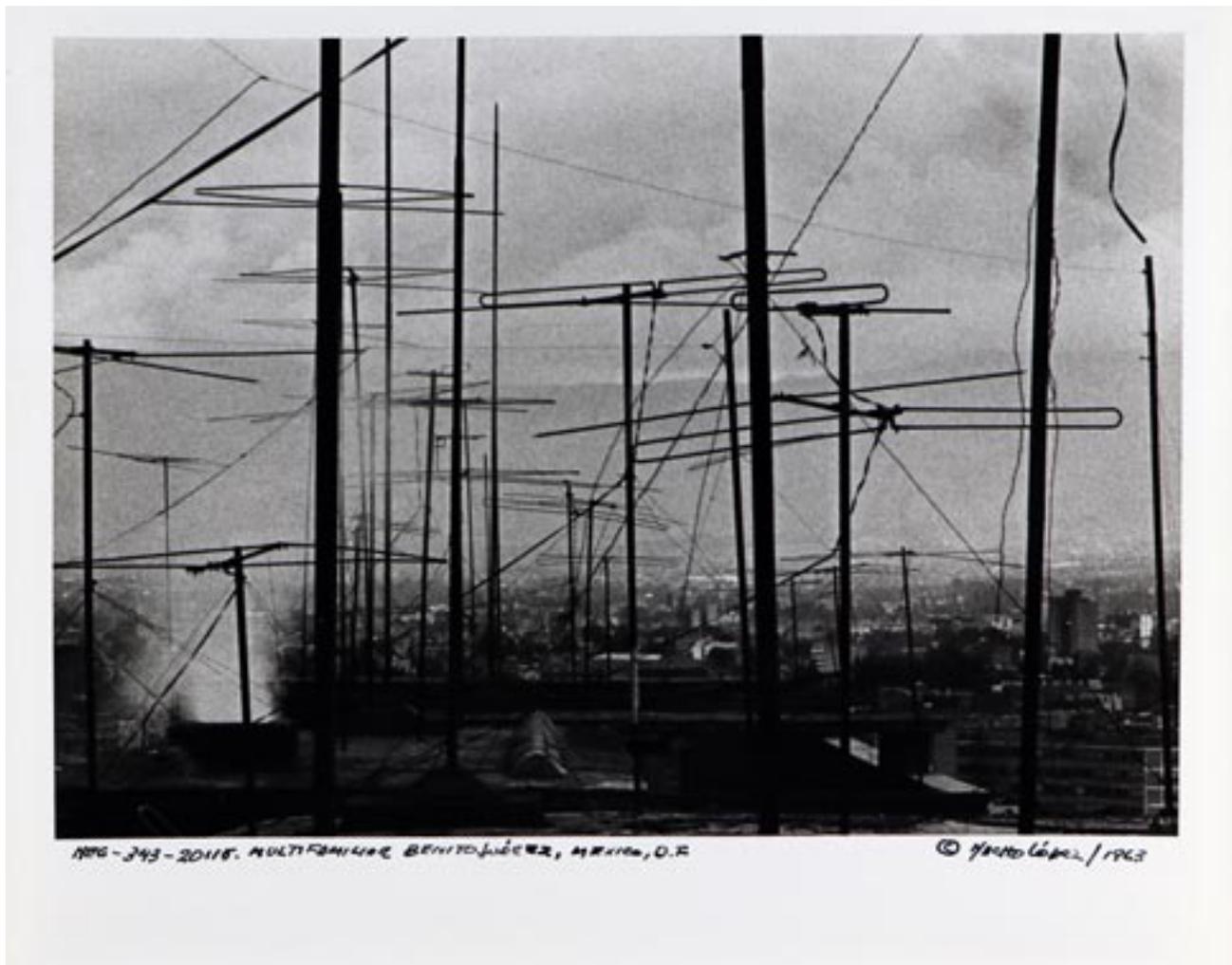
ÉDITION ORIGINALE publiée dans la revue *Artes de México*.

Couverture de Myra Landau. Illustré de 126 photographies par Nacho López. **Exemplaire accompagné d'un tirage argentique d'époque : Antenas. Juarez Avenue.**

«López's work for the Mexico City press in the 1950s was radical. It contain featured stories and pictorial essay that contained social criticism, formality and a narrative drive. His best known photos mostly focused on everyday life in 1950s Mexico City, with photos of people running errands, students, pool players, workmen outdoors and in workshops, indigenous people and main arranging their hair, in locations such as pulque bars, nightclubs, the street and jails. In addition to Alvarez Bravo and Modotti, his work has also been compared to Dorothea Lange, Henri Cartier-Bresson and Edward Weston, all of which were again exoticism in Mexican photography. Other influences include Francisco Monterde, Ricardo Razaetti, film director Alejandro Galindo and writer Xavier Villaurrutia. He stated that "Photography was not meant as art to adorn walls, but rather to make obvious the ancestral cruelty of man against man, the greatness of his love for things and everyday things.»

Ref. : Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, II, p. 103. - Horacio Fernández, *Les livres de photographie d'Amérique latine*, p. 92-93.





[Antenas]. Multifamiliar Benito Juárez. Mexico D.F.

Tirage noir et blanc argentique. Légendé et signé Nacho López 1963 à l'encre dans la marge. Format de l'image 193 x 243 mm.

Reproduction p. 10 : *Antenas. Juarez Avenue.*

L'article du photographe [p. 25], *Yo, el ciudadano*, (Moi, le citoyen) commence ainsi:

Polvo y gasolina (Poussière et essence).

Concreto, asfalto y empedrado (Béton, asphalte et pavage).

Telarañas de hierro... (Toiles d'araignées de fer...)

Azoteas erizadas de antenas... (Terrasses hérissées d'antennes...)

Una ciudad del mundo como cualquiera: apretujada de gente... (Une ville du monde comme une autre: saturée de gens...)

Hermosa ciudad universal. (Belle ville universelle).

Une œuvre emblématique qui a propulsé la carrière de David Bailey et qui se présente comme la plus grande représentation photographique du « Swinging London » des années 60.



DAVID BAILEY

Photographe britannique (Londres, 1938)

16

David Bailey's box of pin-ups.

[Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1965].

In-folio [370 x 320 mm] de 36 planches.

En feuilles dans un coffret blanc, premier plat illustré.

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION. Portfolio complet contenant les 36 portraits reproduits en noir et blanc avec légendes imprimées au verso : Mick Jagger, Max Maxwell, Jean Shrimpton, Cecil Beaton, Susan Murray, Cecil Beaton et Rudolf Nureyev, Vidal Sassoon, Mick Jagger et Max Maxwell, John Lennon & Paul McCartney, Gordon Waller, The Rolling Stones, John Lennon, James Wedge, Andrew Oldham, John Lemmon et Paul McCartney, Terence Stamp, David Puttnam, Brian Epstein, Michael Caine, Brian Jones, Celia Hammond et Gordon Waller, Jimmy Woolf, Bongo Wolf, David Hicks, Brian Morris, Gerald McCann, the Kray Brothers : Reg Charlie Ron, Chrissie Shrimpton, Rudolf Nureyev, Terence Donovan, P. J. Proby, Jean Shrimpton, Susan Murray, Lord Snowdon, David Hockney, Michael Cooper.

Notes par Francis Wyndham, mise en page par Mark Boxer et David Hilman.

Exemplaire parfaitement conservé et dans son état d'origine.



Envoi à l'encre par Iain Baxter au verso de la couverture du portfolio.

IAIN BAXTER

Artiste canadien d'origine britannique.(Middlesbrough, 1936)

17 **A Portfolio of Piles. N.E. Thing Co.** **1968**

[Vancouver], Fine Arts Gallery, University of British Columbia & the N.E. Thing Co., 1968.

In-4°, [240 x 165 mm.] de [64] ff. + [Une carte dépliant de Vancouver]. En feuilles sous portefeuille carton.

PREMIÈRE ÉDITION. Mise en page et 59 photographies de Iain Baxter, "President, N.E. Thing Co." (avec 11 photographies par Fred Herzog et une par Duane Lunden). Introduction par Kurt von Meier.

Tirage à 555 exemplaires numérotés.

An important, and disarmingly fresh, conceptual art portfolio, coordinated with an exhibition for the 1968 Festival of the Contemporary Arts, for which N.E. Thing Co. (NETCO) had created an environment of piles (salt, spaghetti, broken egg shells) in the UBC Fine Arts Gallery.

This field was then conceptually extended with the appropriation of piles in the outside world (lumber, wire, scrap metal, rock salt, rubber gloves, etc., in the Vancouver area) by means of the plates in this publication.

In her essay for the Baxters' 1993 catalogue, compendium of the Baxters' preoccupations, their peculiar blend of local and global, matter and anti-matter, ecology and electronics, permitting them to comment on art (Smithson's sites/nonsites, Morris' perhaps unfeeling felts), the environment and ecology (it was from Iain that I first heard the term), popular culture (thanks to its 'natural' sources, 'Piles' was devoid of the sexist imagery all too often endorsed by NETCO), industry, fashion, you name it. The notion of the pile--a casual, borderline-ugly form shaped by blunt gravity rather than by the delicate hand of the artist--was in itself part of the Zeitgeist, inherited by minimalism, the stylized classicism of arte povera, and especially the roving, indiscriminating lens of Ed Ruscha, which were conceptual art's formal roots. 'Piles' both extended and poked fun at its elders. It reflected the anarchic stylelessness as style that was a NETCO trademark, so to speak. At the same time, it worked as an educational device (Ingrid's focus) in that it did what Ad Reinhardt said art should do: teach people how to see."

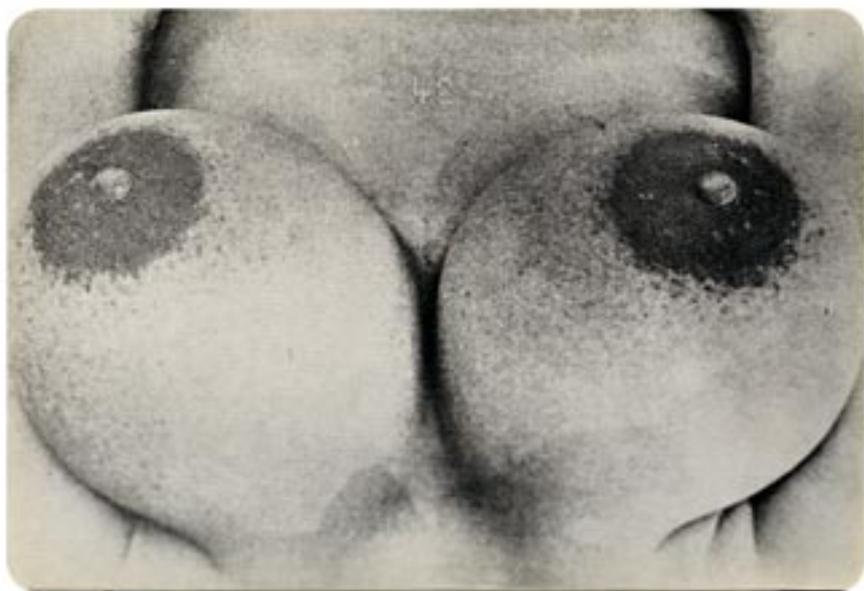
"Iain Baxter, founder/director/curator of N.E. Thing Co., Vancouver, confirmed signs as abstraction in the 'Portfolio of Piles,' through the use of one term and its possible objective references. The selected term is 'pile': a heap of objects stacked up to form a column or an entity. 'A Portfolio of Piles'



is a photographic documentation of different kinds of heaps: piles of wood, stones, boats, tires, containers, shoes, cars, fruit, sheets of paper, chains, basins, etc. Its significance does not lie in the selection of arguments, but in the proof offered by the selected theme. The book is accompanied by a map of the city in which the piles were found (noted in a list of addresses). The map acts as the mental and visual remains of the piles. Baxter, having recognized the nature of these piles, 'cannot guarantee that all the piles will remain at these addresses and in those conditions.' He verifies the physical nature of the term, declares its abstraction through a real iconography, making it vanish totally" (Celant, *Books by Artists* (Toronto, 1981), p. 95).

Guest, Tim & Celant, Germano, *Books by Artists* (Toronto, 1981), p. 95. - University of British Columbia Fine Arts Gallery, *You Are Now in the Middle of a N.E. Thing Co.* - Landscape: *Works by Iain and Ingrid Baxter 1965- 1971* (Vancouver, 1993),

000170



ENRIQUE BOSTELMANN

Photographe mexicain (1939 - 2003)

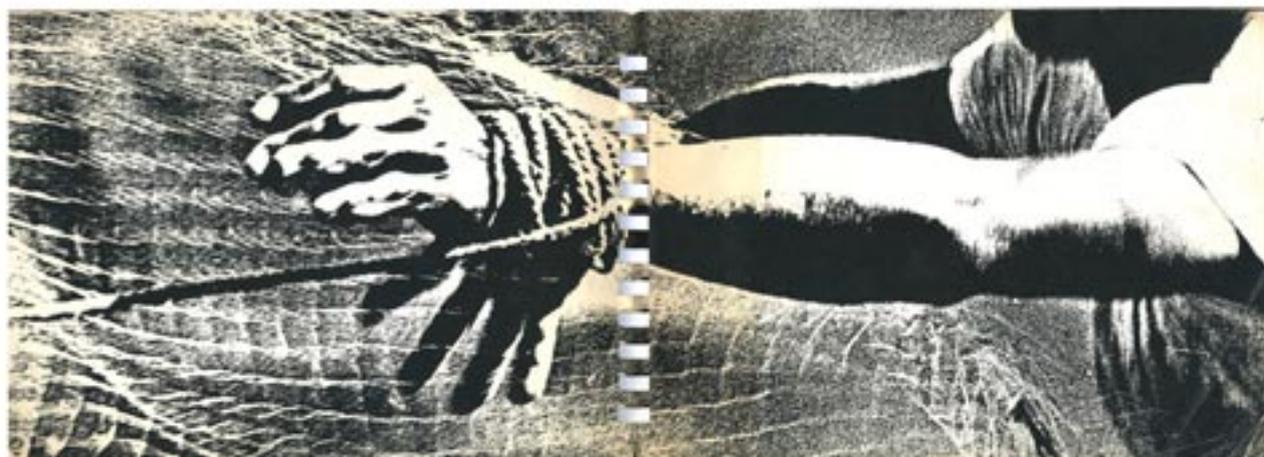
18

America: un viaje a través de la injusticia.

[Mexico, Siglo XXI Editore, 1970].

4to oblong, [280 x 200 mm.] of 180 pp.

En feuilles reliées par Bostelmann avec un anneau plastique blanc. (Chemise et étui d'Alain Devauchelle).



PREMIÈRE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE D'ENRIQUE BOSTELMANN. Illustré par 169 photographies en noir et blanc. Préface de Carlos Fuentes, conception de la couverture par Leopoldo Lozano, mise en page de Marti Soler.

Bostelmann est considéré comme l'un des photographes mexicains les plus importants de la seconde moitié du XXe siècle, comme Mariana Yampolsky et Manuel Alvarez Bravo, dont le travail est souvent comparé au sien, il se qualifiait lui-même de « chercheur de lumière ».

*Ejemplar de autor
primer ejemplar impreso antes
de encuadernar*
[Signature]

Ref.: Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, vol. II, p. 110
- M.+M. Auer, *Collection*, 2007, p. 513. - Horacio Fernández,
The Books of Photography of Latin America, pp. 106-107.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, LE PREMIER IMPRIMÉ AVANT LA RELIURE.



**Accompagné par la mytique photographie qui débute le livre
*El Caminante, ca. 1968.***

Photographie originale noir et blanc. Tirage argentique d'époque avec légères retouches au lavis (vintage). Au dos étiquette (en partie arrachée) du photographe : "Enrique Bostelmann / Fotografía creativa / Nautla 23 / Maxico T D F " et légendé à l'encre bleue "Caminante". Note au rayon dans le haut à droite : CLOO1648 / ima 000702. Image format 290 x 392 mm. sur carton fort.

La documentation brutale et choquante de Philip Jones-Griffiths sur les horreurs de la guerre du Vietnam a été cruciale pour changer la perception du conflit par le public.

PHILIP JONES GRIFFITHS

Photographe britannique (Rhuddlan, Pays de Galle, 1936 - Londres, 2008)

19

Vietnam Inc.

New York, London, The Macmillan Company, [1971]

In-4°, [280 x 200 mm.] de 221-[3] pp. Reliure de l'édition, toile noire, titre blanc au dos, jaquette illustrée.

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE MAJEUR DANS L'HISTOIRE DU PHOTOJOURNALISME. Photographies, texte et mise en page de Griffiths.

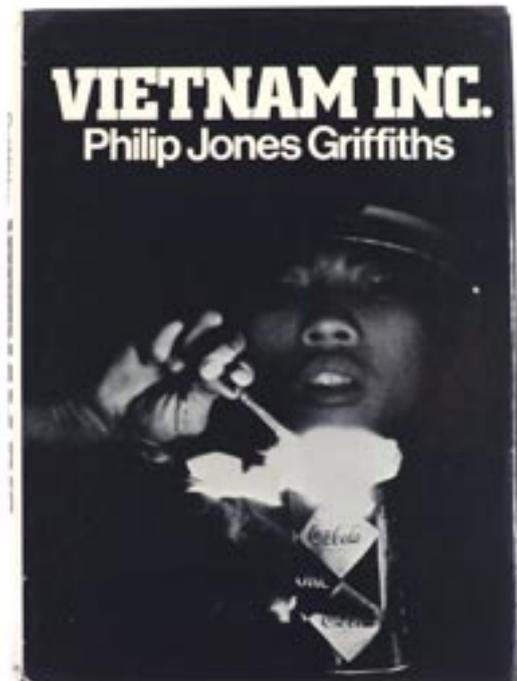
Un des 200 exemplaires cartonnés avec jaquette accompagné d'un tirage argentique d'époque.

Publié pour la première fois en 1971, *Vietnam Inc.* a joué un rôle crucial dans le changement d'attitude du public aux États-Unis, renversant le cours de l'opinion et contribuant finalement à mettre fin à la guerre du Vietnam. Le récit classique de Philip Jones Griffiths sur la guerre est le résultat d'années de reportages intenses et constitue l'une des études les plus détaillées de tout conflit de l'histoire du XXe siècle. En nous montrant les véritables horreurs de la guerre ainsi qu'une étude de la vie rurale vietnamienne, le photographe et auteur crée un argument convaincant contre le pouvoir déshumanisant de la machine de guerre moderne et de l'impérialisme américain. Rare et très

recherché, *Vietnam Inc.* est devenu l'un des classiques durables du photojournalisme.

Ses portraits de soldats en action ou, comme souvent, à l'aise, sont empreints d'une conviction d'initié. Le résultat est une œuvre extrême dans laquelle l'horreur alterne avec l'humanité : les soldats sur le point de violer une jeune fille vietnamienne ou la civile blessée, si bien enveloppée de bandages qu'elle se réduit à une étiquette indiquant « femme VNC ». Griffiths avait un sens inébranlable de la compassion pour le peuple vietnamien et son pays, mais aussi pour les troupes américaines, en particulier celles qui avaient été enrôlées. Les vrais « méchants » sont rarement ceux qui ont leurs bottes sur le terrain.

📖 Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, II, p. 250. - *Open Book*, p. 274. - M.+M. Auer, *Collection*, p. 530.



Depuis Goya, personne n'a représenté la guerre comme Philip Jones Griffiths.

HENRI CARTIER-BRESSON



The Retaking of Saigon. [1968]

«Many G.I.s were sobered by the thought that they were now destroying the homes of people who, in some cases, enjoyed a higher standard of material comfort than they themselves did in America.»

Tirage noir et blanc argentique d'époque, signé au crayon au verso. Image format 171 x 255 mm. Cachets d'agence et étiquette avec légende dactylographiée au dos.

Provenance Agence Magnum.

Reproduction en double page 140-141.

Un des 100 exemplaires numérotés avec son polaroid original signé.

LUCAS SAMARAS

Artiste plasticien américain d'origine grecque (Kastoria, Grèce, 1936 - New York, 2024)

20

Samaras Album.

Auto-interview. Autobiography.

Autopolaroid.

New York, Published by the Whitney Museum of American Art and Peace Editions Inc., [1971]
In-4°, [297 x 232 mm.] de 104 pp. Reliure de l'édition, toile gaufrée illustrée, vignette collée sur la couverture, jaquette rhodoïde.

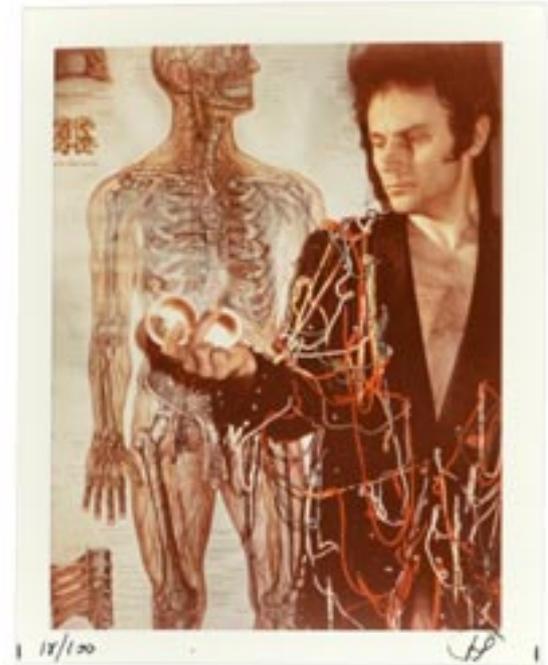
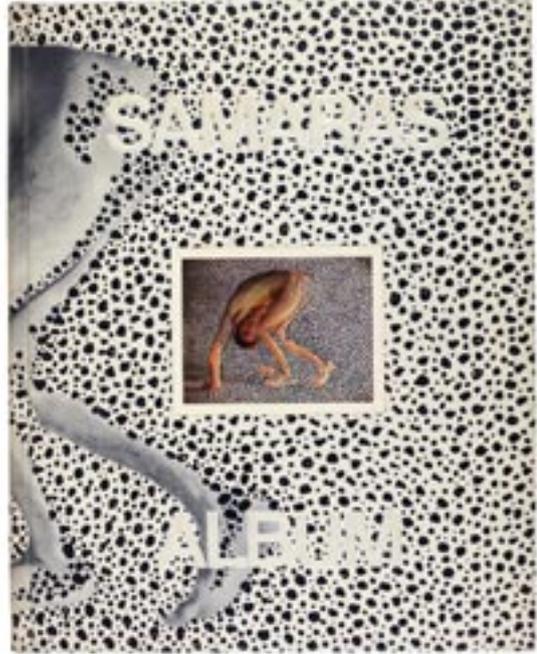
ÉDITION ORIGINALE, PREMIÈRE ÉDITION.

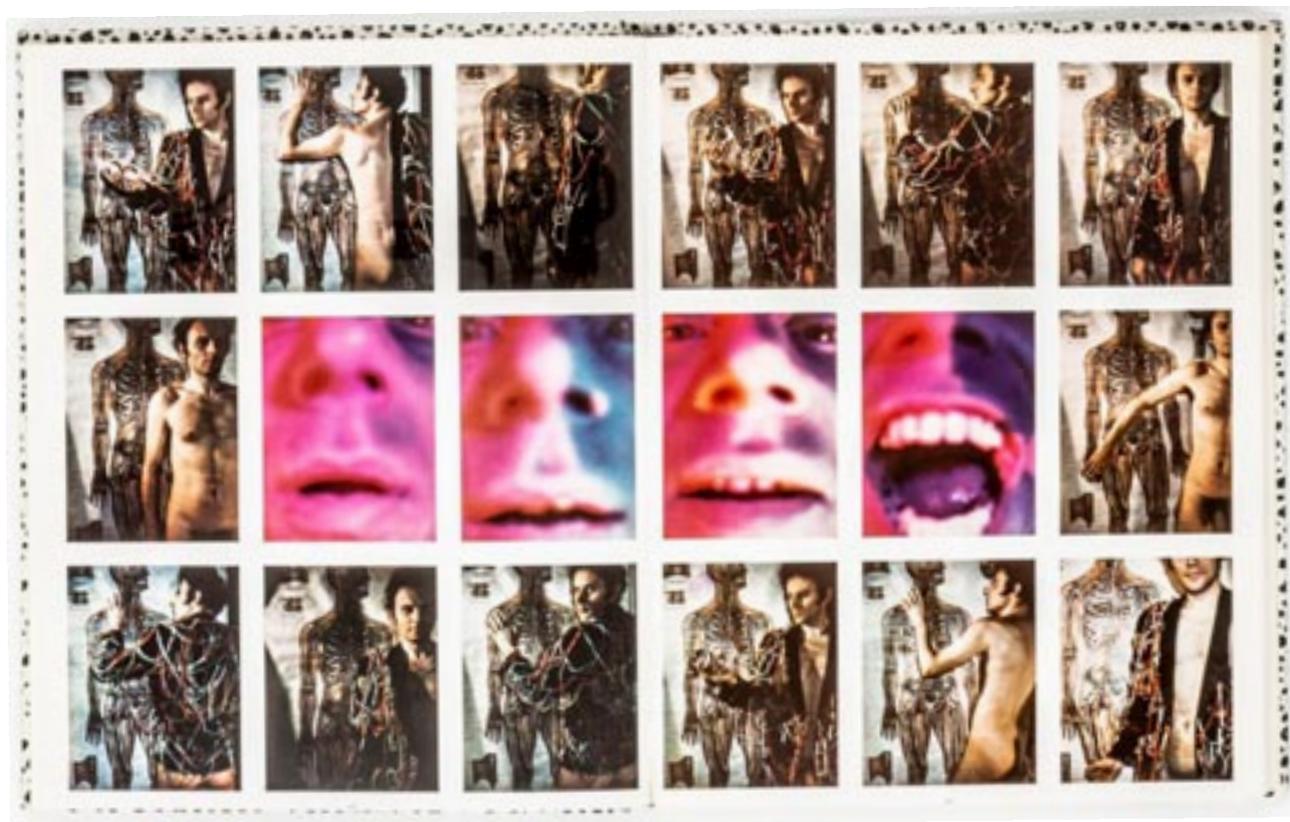
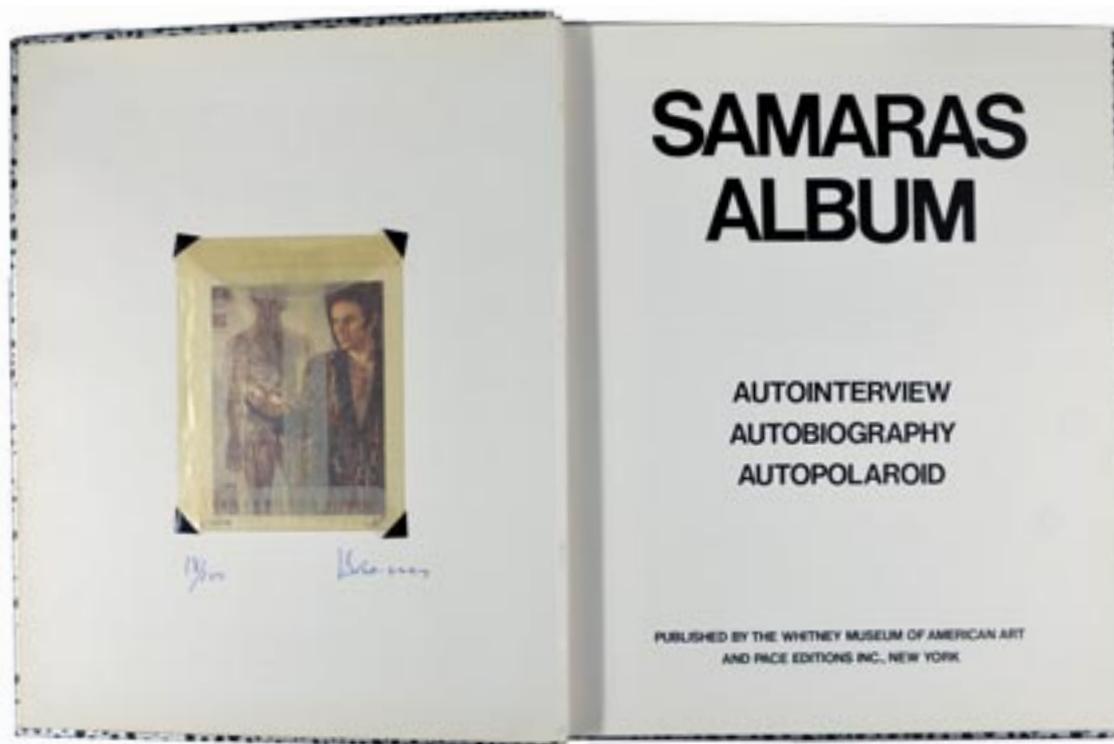
Un des 100 exemplaires numérotés (n°18) avec son polaroid original signé.

Tirage à 2000 exemplaires en toile blanche et 100 exemplaires de tête en toile argentée, numérotés et signés comportant un polaroid original. Ce dernier est également numéroté et signé, logé dans une enveloppe en cristal apposée sur la page de garde.

La pratique multimédia polyvalente et prodigieuse de Lucas Samaras s'inspire de la tradition de l'autoportrait. À travers ses peintures, ses assemblages et, peut-être le plus célèbre, ses photographies, Samaras explore de manière obsessionnelle le soi. Certaines de ses œuvres les plus emblématiques sont ses autoportraits Polaroid teintés de surréalisme, qu'il manipule via des rayures et des taches sur les surfaces pendant le développement. Il en résulte des compositions étranges et tourbillonnantes qui brouillent la frontière entre la photographie et la peinture. Samaras a également travaillé dans le domaine de la performance et a réalisé des assemblages à partir de débris aléatoires dans son environnement immédiat, produisant des autoportraits à partir d'objets trouvés. Il a beaucoup exposé dans des villes du monde entier. On trouve son travail dans les collections de l'Art Institute of Chicago, du Guggenheim Museum, du Metropolitan Museum of Art, du Museum of Modern Art, de la Tate et du Whitney Museum of American Art.

📖 Andrew Roth, *The Book of 101 books*, p.212-213. - M.+M. Auer, *Collection*, p. 532.





Exemplaire accompagné de 2 photographies originales

GYÖRGY LÖRINCZY

Photographe hongrois (Budapest, 1935 - New York, 1981)



21

New York, New York.

[Budapest, Magyar Helikon, 1972].

In-4°, [250 x 202 mm.] de [108] pp.

Reliure de l'édition, bradel papier noir de l'éditeur
titre et nom de l'auteur en doré, jaquette illustrée
plus jaquette muette de protection.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 96 photographies en noir et blanc, et deux illustrations imprimées en bleu sur calque, introduction de Lőrinczy György. **Exemplaire accompagné de 2 tirages argentiques.**

Tirage : 5200 exemplaires dont 1200 numérotés.

Réf.: Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, I, p. 262-263. - M.+M. Auer, *Collection*, p. 540 (avec erreur de date : 1971).





Közlekedési rendőr [Police de la circulation] (1968).

Tirage noir et blanc argentique. Tireur : Kati Lőrinczy 2004.

Format de l'image 160 x 239 mm. Reproduction p. 44.

Fiú [Fils] (1968).

Tirage noir et blanc argentique. Tireur : Kati Lőrinczy 2004.

Image format 239 x 155 mm. Reproduction p.67.

Un des 75 exemplaires de tête spécialement reliés par Richard Hamilton en box blanc, contenant un polaroïde original : Self-portrait daté au crayon noir : 5. 10. 73, collé sur le portrait imprimé de l'édition. Signé et numéroté au crayon : R. Hamilton, 30/75.

RICHARD HAMILTON

Artiste britannique (Londres, 1922 - 2011)

22

Polaroid Portraits.

Edited by Richard Hamilton. Vol. 1.

Stuttgart, London, Reykjavik, Edition Hansjörg
Mayer. [1972].

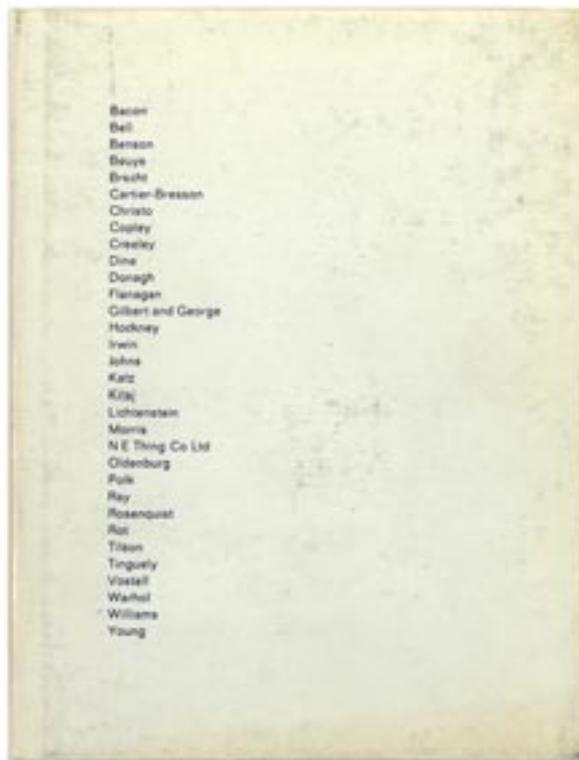
In-12°, [162 x 116 mm.] de [72] pp. Reliure de
l'édition, box blanc, jaquette blanche imprimée.

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER TIRAGE.

Un des 75 exemplaires de tête spécialement reliés par Richard Hamilton en box blanc, contenant un polaroïde original : Self-portrait daté au crayon noir : 5. 10. 73, collé sur le portrait imprimé de l'édition. Signé et numéroté au crayon : R. Hamilton, 30/75.

Illustration de 33 portraits de Richard Hamilton pris au polaroïde par différents artistes, dont un auto-portrait daté du 3. 1. 1972: Bacon, Larry Bell, Benson, Beuys, George Brecht, Cartier-Bresson, Christo, Copley, Creeley, Dine, Donagh, Flanagan, Gilbert and George, Hockney, Bob Irwin, Johns, Katz, Kitaj, Lichtenstein, Morris, N E Thing Co Ltd, Oldenburg, Brigid Polk, Man Ray, Rosenquist, Dieter Rot, Tilson, Tinguely, Vostell, Warhol, Williams, La Monte Young.

Richard Hamilton, né en 1922, vit et travaille à Londres. Considéré comme le père du Pop' Art anglais, Richard Hamilton a commencé ses polaroid portraits en 1968. C'est Roy Lichtenstein qui, le premier, le photographie dans son atelier à New York. Très vite, Richard Hamilton va se faire photographier par tous les artistes qu'il rencontre. Au départ, il demande qu'une des œuvres de l'artiste-photographe figure à l'arrière-plan, en guise de signature, puis il finit par considérer que la manière même de prendre la photographie est suffisamment révélatrice. Ce sont donc explicitement des doubles portraits qui sont ici présentés. Classés chronologiquement, les portraits évoquent le passage du temps à travers les différentes rencontres et le vieillissement de l'artiste. Mêlant une fois de plus amitié et portraits, Richard Hamilton a réalisé avec Dieter Roth un livre à double couverture où se font face des portraits mutuellement arrangés.



On joint un ensemble complet des quatre volumes publiés, en édition originale, premier tirage, documentant le projet d'autoportrait à long terme de Richard Hamilton (1968-2001), dans lequel il a invité d'autres artistes à capturer son image à l'aide d'appareils photo Polaroid. Le résultat n'est pas seulement une sorte de « Portrait de l'artiste en tant qu'homme vieillissant », mais aussi un reflet des styles distinctifs de chacun des artistes participants ; un véritable who's who de l'art d'après-guerre, parmi lesquels : Adami, Arakawa, Bacon, Baldessari, Beuys, Boltanski, Brecht, Broodthaers, Bury, Cage, Cartier-Bresson, Chaimowicz, Christo, Copley, Creeley, De Maria, Dibbets, Filliou, General Idea, Gilbert et George, Haacke, Hockney, Hopper, Iannone, Indiana, Jarman, Johns, Kaprow, Katz, Lichtenstein, Merz, Nevelson, Oldenburg, Ono, Paik, Pistoletto, Rauschenberg, Richter, Rosenquist, Rot, Ruscha, St. Phalle, Schneemann, Segal, Spoerri, Ulrichs, Vautier, Vostell, Warhol, Wiener, Wilke et Yokoo.

S.10.73
Self-portrait 4-1-72

R Hamilton 20/75



Exemplaire accompagné d'une photographie originale signée

BARBARA BRÄNDLI

Photographe vénézuélienne d'origine suisse (Schaffhausen, 1932 - Caracas, 2011)

23

Sistema nervioso.

Texto Roman Chalbaud / Fotografías
Barbara Brändli / Selección gráfica y
diseño John Lange.

Caracas, Fundación Neumann, 1975.

In-4°, [280 x 247 mm.] de [176] pp. Reliure de l'édition,
toile grenat, titre imprimé en noir, jaquette illustrée.

Édition originale et premier tirage des 102 illustrations de Barbara Brändli, reproduites en héliogravures. Textes de Roman Chalbaud, mise en page de John Lange.

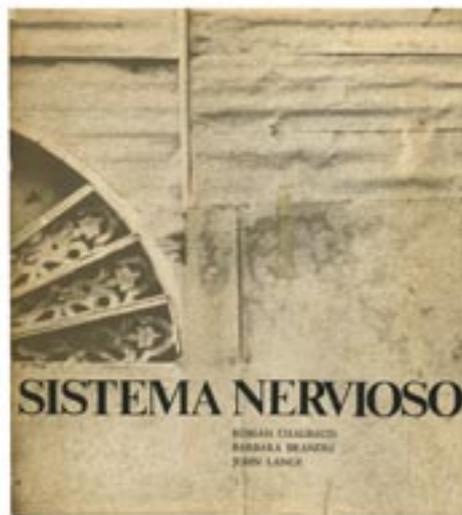
Exemplaire accompagné d'un tirage argentique d'époque.

«L'histoire de Sistema nervioso («Système nerveux») débuta en 1972, quand Barbara Brandi forma le projet d'un documentaire sur Caracas, dans le but de montrer ce que la ville avait "de chaotique, d'improvisation, d'humour, de grotesque et de graphique, explique la photographe.

Deux ans plus tard, John Lange voyait les photos, proposait à la Fundación Neumann l'édition d'un livre et me donnait l'idée d'autres thèmes à agréger à la publication." Une fois les séries achevées, Brändli et Lange sélectionnèrent les photos et les présentèrent au cinéaste et dramaturge Roman Chalbaud, qui composa le texte à partir d'une maquette provisoire.»

«À l'instar des meilleurs livres photographiques Sistema nervioso est le fruit du grand travail d'une grande équipe, un livre dont la qualité et la singularité ne s'expliquent que par la complicité de ses auteurs, parachevée par le bonheur d'un exceptionnel déploiement des meilleures ressources des arts graphiques.» (Horacio Fernández).

Ref.: Horacio Fernández, *Les livres de photographies d'Amérique latine*, p. 1154-157. - Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, III, p.160.





***[en el viejo automóvil con el cristo crucificado de tapicería
va a pasear por las viejas calles de La Guayra], 1973/75.***

Tirage noir et blanc argentique d'époque, signé et daté au crayon au verso. Image format 257 x 202 mm. Reproduction p. 151.

Exemplaire accompagné par un tirage platine original : Nude 1920, tiré d'après le négatif original sur la supervision de Cole Weston.



EDWARD WESTON

Photographe américain (Highland Park, 1886 - Carmel, 1958)

24

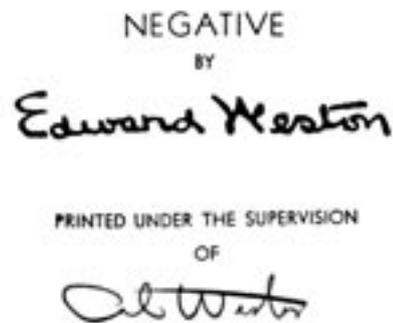
Nudes.

Remembrance by Charis Wilson his photographs accompanied by excerpts from the Daybooks & letters.

[New York, Millerton], An Aperture book, 1977.

In-4°, [290 x 240 mm.] de 116 pp., [2 ff. blancs].

Reliure de l'édition, toile maron, titre doré, étui.



PREMIÈRE ÉDITION.

In the present volume, Charis draws upon her experiences as both model and partner to offer a uniquely informed remembrance not only of Weston's nudes-- which comprise the largest single category of his output-- but also of the man himself. Of her first encounter with Weston's photographs of the nude, Charis writes, "Nothing could have been farther from 'Art Poses' than Edward's nudes, and I was fascinated by their strong individuality as body portraits. At first I had the same trouble with the peppers, dead birds, and eroded planks-- I couldn't get past the simple amazement at how real they were. Then I began to see the rhythmic pattern, the intensely perceived sculptural forms, the subtle modulations of tone, of which these small perfect images were composed. And I began to appreciate the originality of the viewpoint that had selected just these transitory moments and made them fast against the current of time."



Nude 1920

Un des 350 exemplaires spécialement relié avec étui, numérotés et signés par Charis Wilson et accompagnés par un tirage platine original :

Nude 1920, tiré d'après le négatif original sur la supervision de Cole Weston.

LUIGI GHIRRI

Photographe italien (Scandiano, 1943 - Roncocesi, 1992)

25

Kodachrome.

Luigi Ghirri, introduzione di Piero Berengo Gardin.

[Modena] Punto e virgola, Biblioteca di fotografia, [Maggio 1978].

In-4°, [270 x 270 mm.] de 103 pp. Broché, dos carré, couverture illustrée.

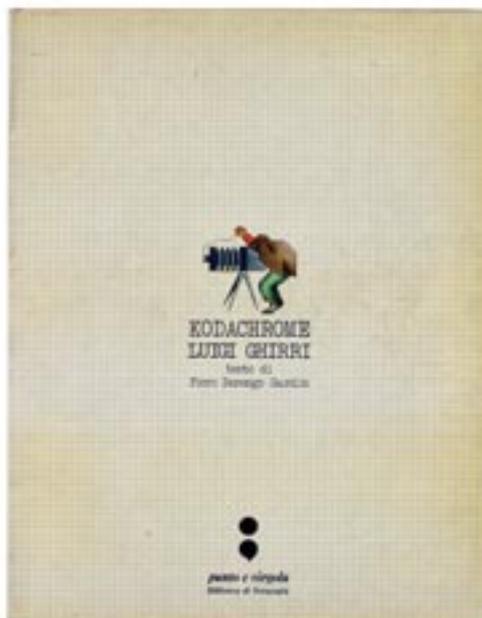
ÉDITION ORIGINALE publiée dans la Biblioteca di fotografia, n°2.87 photographies en couleurs de Luigi Ghirri.

**Exemplaire accompagné d'un tirage C-Print au choix :
Cartolina, 1975.**

C-Print réalisé à l'époque (vintage). Signé et daté au crayon sur le passe-partout. Image format 12,5 x 17,5 cm.

Sassuolo, 1975.

C-Print réalisé à l'époque (vintage). Signé et daté au crayon sur le passe-partout. Image format 12,5 x 17,5 cm.



À la fin de cette décennie, Luigi Ghirri a accumulé des milliers de vues et élaboré un style singulier et un cadre conceptuel complexe pour présenter son travail. Cette première décennie culmine avec deux temps forts : la publication, en 1978, de *Kodachrome*, un ouvrage photographique véritablement exceptionnel, et une exposition majeure, « *Vera Fotografia* », qui se tiendra en 1979 au centre d'exposition de l'Université de Parme, organisée par Arturo Carlo Quintavalle et Massimo Mussini et qui, à travers quatorze projets et thèmes, retrace le mode de pensée et d'action propre à Luigi Ghirri.

À la fois photographe amateur et album photo, Ghirri présente son environnement dans des images serrées, faisant des photographies de photographies et enregistrant le paysage italien à travers ses publicités, cartes postales, plantes en pot, murs, fenêtres et personnes. Son travail est impassible, reflétant un esprit sec, et est un engagement continu avec le sujet de la réalité et du paysage comme un instantané de notre interaction avec le monde.

« Luigi Ghirri afferma plusieurs fois que « la photographie était d'abord une façon de penser la photographie » mais il ne cessa en fait de « penser par images ». Son travail par séries et séquences, ses livres conçus comme un enchaînement poétique laissent toujours la place à l'émotion. Géomètre, artiste conceptuel, photographe, théoricien, éditeur, organisateur d'expositions, il transforma et fit connaître la photographie italienne dans son pays et à l'étranger. Il fut l'ami de nombreux intellectuels, architectes, historiens, musiciens et penseurs qui vivaient près de chez lui à Modène où régnait une intense activité artistique. » (Claude Nori)

Réf.: Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, I, p. 231. - M.+M. Auer, *Collection*, p. 613.

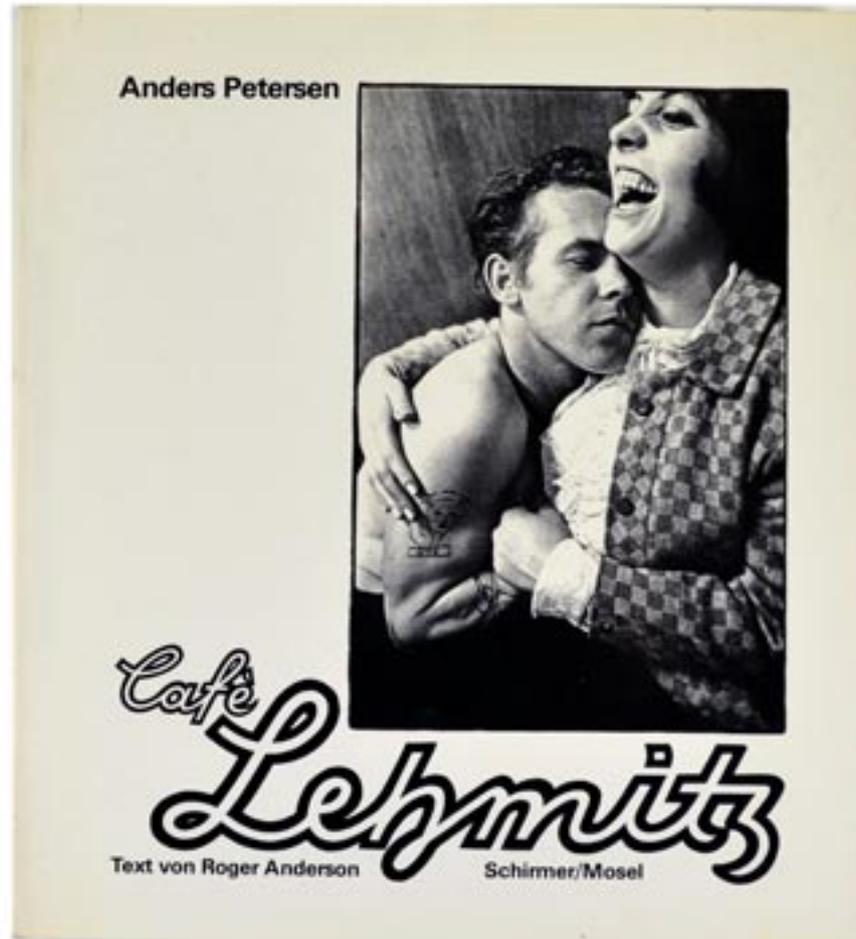


© Luigi Guirri. Cartolina, 1975



© Luigi Guirri. Sassuolo, 1975

Avec l'iconique photo originale de «Marlene»



ANDERS PETERSEN

Photographe suédois (Solna, 1944)

26

Café Lehmitz.

Text von Roger Anderson.

[München], Schirmer/Mosel, [1978]

In-4°, [240 x 215 mm.] de 18, [98] pp. Broché, dos carré, couverture blanche muette, jaquette illustrée.

PREMIÈRE ÉDITION illustrée de 88 photographies en noir et blanc. Texte de Roger Anderson.

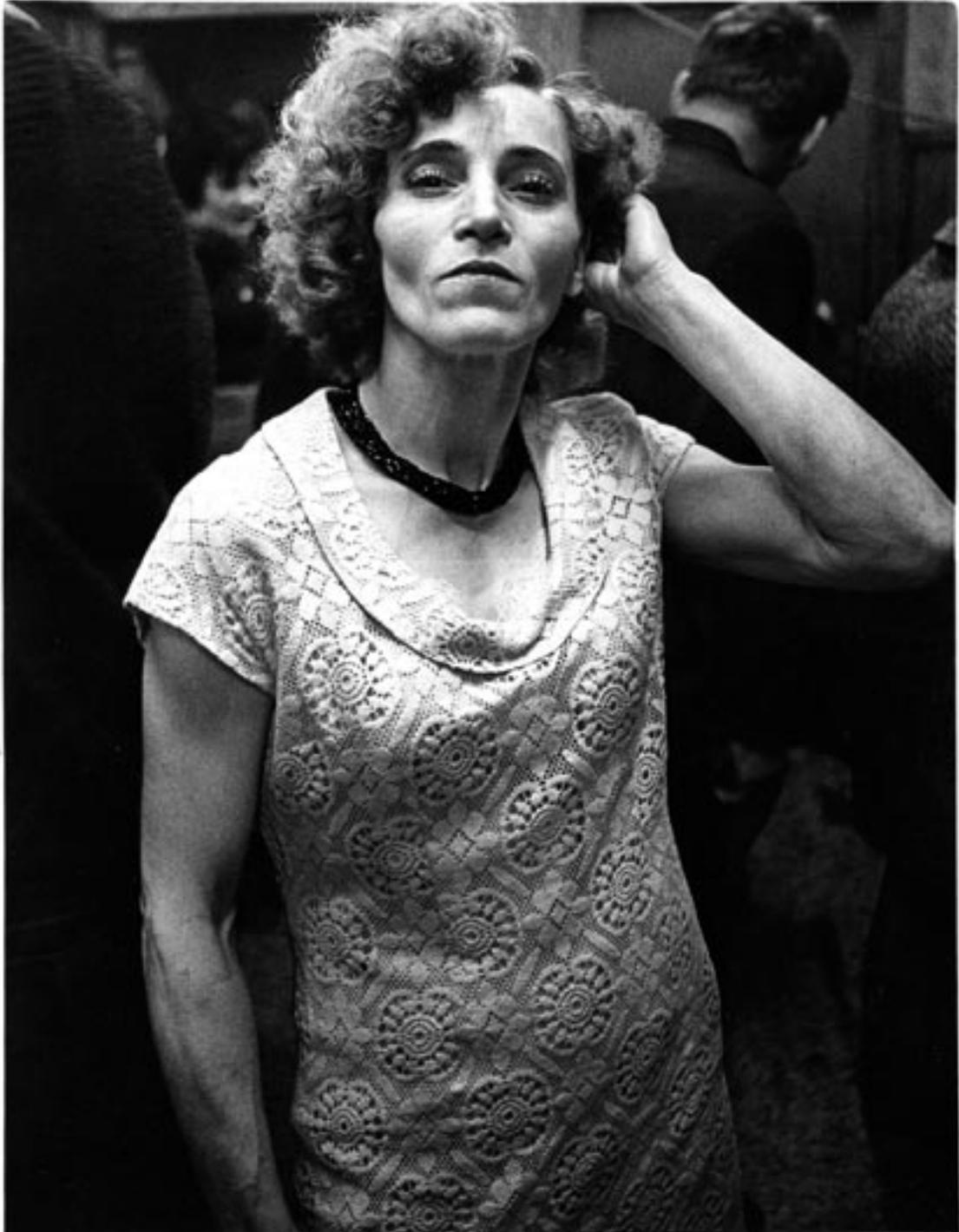
Exemplaire accompagné d'un tirage argentique d'époque : Marlene.

En 1968, le photographe Anders Petersen traînait dans un bar miteux de la Reeperbahn à Hambourg lorsqu'une personne s'est emparé de son appareil photo sur la table où il était assis et a commencé à prendre des photos. Petersen en a profité pour photographier le coupable et le reste des clients hétéroclites du bar. Le projet qui en a résulté est l'un des livres de photos les plus vénérés de tous les temps, une célébration d'une ville grinçante à la fin des années 1960, et la pierre angulaire de la carrière riche en histoire de Petersen.

Les images sont devenues des classiques du genre.

«En 1978, la publication de *Café Lehmitz* révèle, de façon spectaculaire, le nom d'un jeune documentariste suédois, Anders Petersen. Ce livre, devenu un titre culte, chronique avec tendresse et précision le quotidien d'un bar de Hambourg où se retrouvent paumés, prostituées, marins et marginalisés. Durant deux années, Petersen photographie de l'intérieur des pans de vie, la sienne et celle des habitués du lieu, en évitant le voyeurisme» (Christian Caujolle).

📖 Hasselblad Center, *The Open Book*, p. 318-319. - Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, I, p. 230-231. - M.+M. Auer, *Collection*, p. 612. - Antoine de Beaupré, *I wanna be me*, p. 38-39.



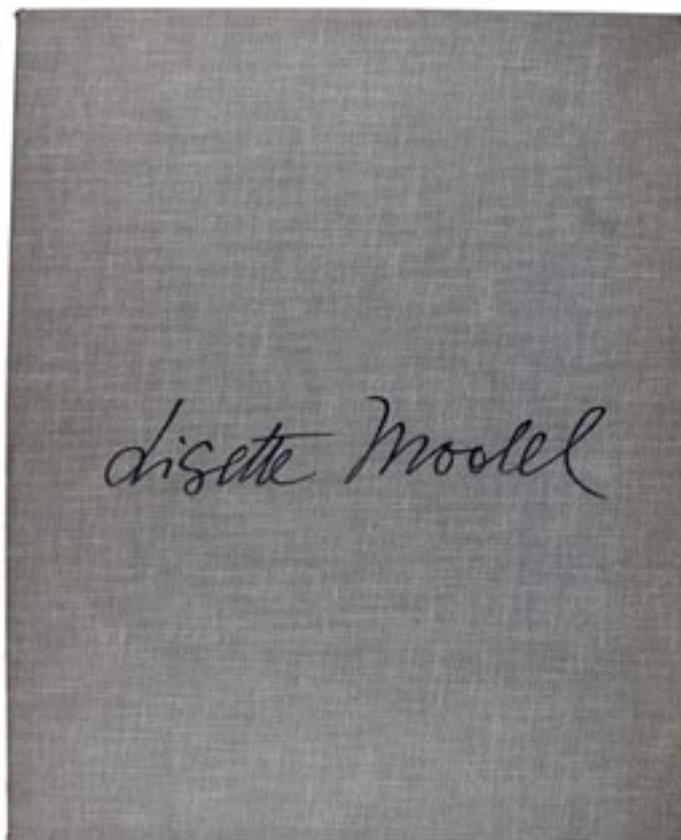
Marlene, Café Lehmitz, 1972

Tirage noir et blanc argentique réalisé en 1972 par l'auteur. Légendé, daté et signé au crayon au verso : *Marlene, Café Lehmitz / Hamburg 1967-1970 : Agfa / Anders Petersen / 1967-1970 : 1972*. Image format 215 x 280 mm. sur papier Agfa format 298 x 397 mm.

Publié dans l'ouvrage *Café Lehmitz*, 1978, p 63.

LISETTE MODEL

Photographe américaine (Vienne, 1901 - New York, 1983)



27

Lisette Model.

[New York], *An Aperture Monograph*, [1979].

Grand in-4°, [380 x 300 mm.] de [2], 112 pp.

Reliure de l'édition, toile sous étui.

PREMIÈRE ÉDITION. Préface par Berenice Abbott. Mise en page de Marvin Israel. Illustration de 50 photographies dont 14 sur double page. **Un des 300 exemplaires de luxe, relié toile sous étui, numérotés et signés, accompagnés d'un tirage argentique format 505 x 405 mm.**

Pour Lisette Model (1901-1983), photographe américaine d'origine autrichienne, la photographie permet de traquer les aspects d'une réalité en perpétuel changement. Photographiant de manière instinctive, audacieuse et directe, elle produit des images sans concession mais chargées d'humanité qui lui confèrent une place à part dans le courant de la Street Photography qui se développe à New York pendant les années quarante. « Photographier avec vos tripes », avait-elle coutume de dire à ses élèves – parmi lesquels figure Diane Arbus.

Extrait de la préface de Bérénice Abbott : « *Je ne connais aucun photographe qui ait photographié les gens aussi intérieurement que Lisette Model. Ses employés sont des cibles directes de la vision d'un artiste. Elle a ce rapport nécessaire avec l'espèce humaine, quelle que soit sa couleur ou sa faction. Elle est très à l'aise avec toutes sortes de gens. Elle compatit avec eux et les comprend. La sensibilité et la sensibilité prédominant, de sorte que le doigt de la caméra est sur leur poulx. Elle se soucie d'eux, et leur permet de parler pour eux-mêmes... C'est un grand ordre de regarder la vie sans cligner des yeux au milieu de la confusion générale. Je crois que la vision de Lisette Model la place au premier plan d'un groupe d'élite. Elle ne fait partie d'aucun culte ni d'une mode. Elle est toujours elle-même. Son œil est l'intrépide. Lisette a dit : « Ne tirez pas avant que le sujet ne vous frappe au creux de l'estomac. » Elle ne recule pas devant la réalité. Elle l'affronte de front. Préoccupé par l'art, le sujet se perd. Préoccupé par le sujet, l'art se trouve. C'est Lisette Model.»*



Sailor and Girl, Sammy's Bar, New York, c. 1940.

Tirage noir et blanc argentique, c. 1949.

Signé à l'encre, avec le copyright du photographe et d'Aperture imprimé au verso.

Format 50,5 x 40,5 cm.

Anisette Moschel

« **Je suis né à Tulsa, Oklahoma en 1943. j'ai commencé à me shooter aux amphétamines à 16 ans. je me suis shooté tous les jours, pendant trois ans, avec des copains, puis j'ai quitté la ville mais je suis revenu. Une fois que l'aiguille est rentrée, elle ne ressort plus.** » (Larry Clark)

LARRY CLARK

Photographe américain (Tulsa, 1943)

28

Tulsa.

[New York, Rapoport Printing Corp. Published and distributed by Larry Clark, 1979].

In-4°, [305 x 225 mm.] de [64] pp. Reliure bradel
toile noire titre en blanc au dos, jaquette illustrée
(Sendor Bindery).

Seconde édition malgré la date de 1971. Elle est imprimée à New York chez Rapoport Printing Corp. sous la direction de Larry Clark. **Un des 400 exemplaires du tirage de luxe (n°56) numéroté et signé sur le livre et la photographie.**

La première édition originale de 1971, était imprimée chez : Tom Jones, Typography by Vernon Simpson, Los Angeles.

Ce nouveau tirage est de 3000 exemplaires dont 400 pour une édition spéciale comportant un tirage original de la couverture «*Billy Mann*», numéroté et signé.

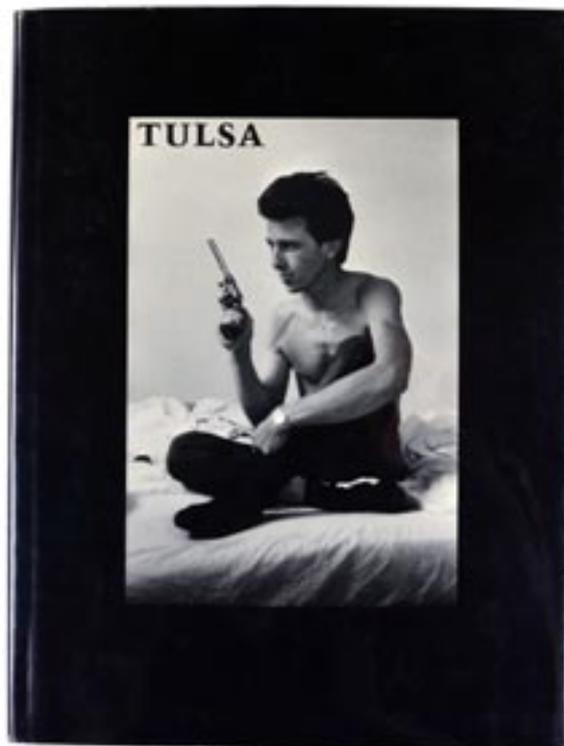
Tulsa est une série de photographies en noir et blanc de Larry Clark représentant la vie des jeunes à Tulsa dans l'état de l'Oklahoma. Sa publication en 1971 a fait sensation dans la communauté photographique.

Cette série, largement critiquée lors de sa publication pour son réalisme dérangeant, est l'un des ouvrages photographiques les plus importants du 20^{ème} siècle, ouvrant la voie à une forme de tradition de la représentation de la jeunesse américaine qui marquera les artistes les plus importants, tel que Nan Goldin et Gus Van Sant.

Clark, natif de Tulsa, était toxicomane entre 1963 et 1971, période durant laquelle il a pris les photographies : son ouvrage prend ainsi une autre dimension, il devient un témoignage fort d'une jeunesse américaine en perte, à la recherche d'une émancipation impossible.

Tulsa montre tout ce qui pourrait choquer : on voit de jeunes gens nus, dans des poses explicites, ou encore se droguant ou utilisant des armes à feu. Il donne à observer une Amérique taboue d'une extrême violence. L'artiste dit : « Ce que je montre, c'est la vie. ».

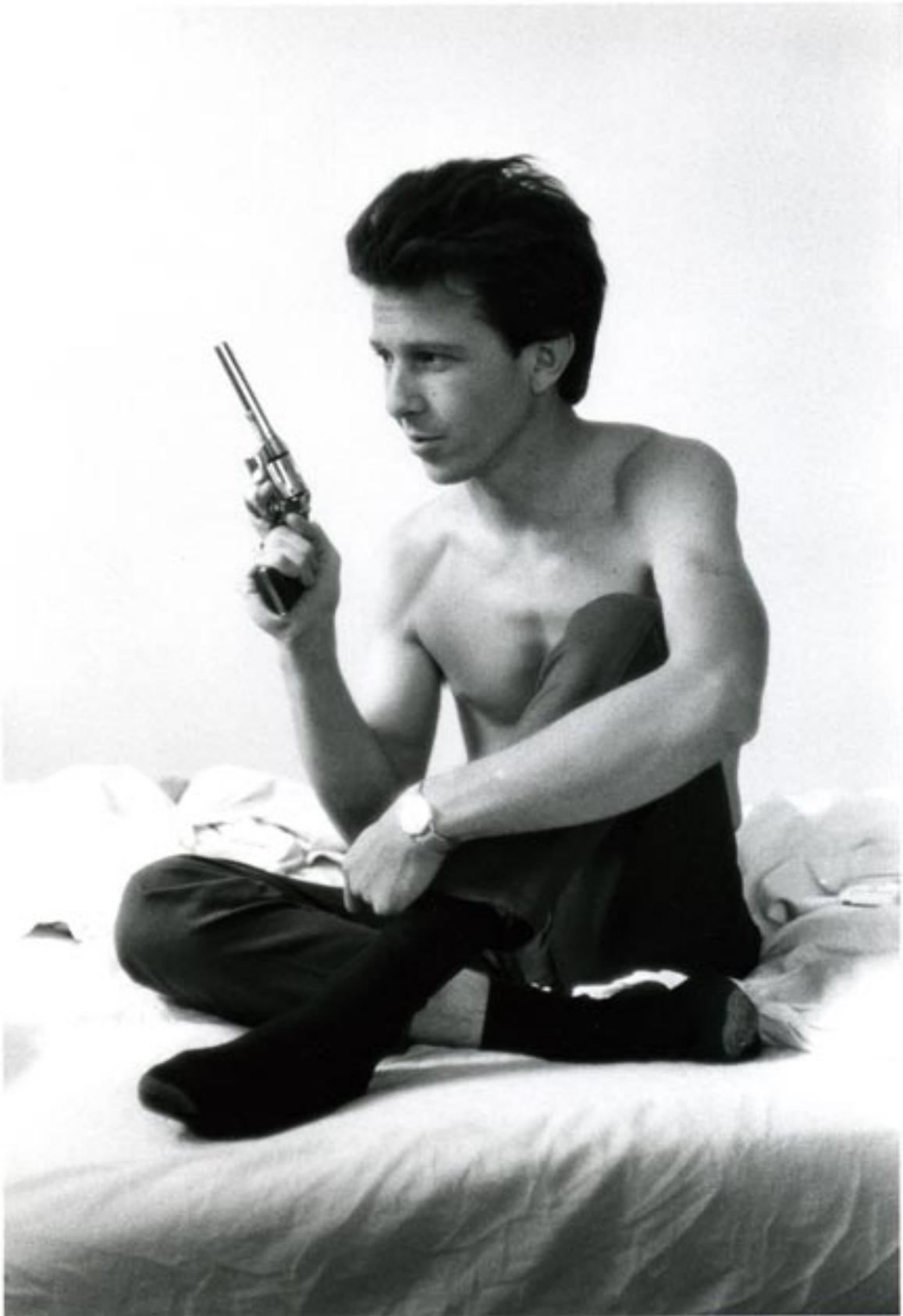
Témoignage fort du mal être de la jeunesse des années 70, Clark relate le quotidien morbide, malsain de ses jeunes hommes



et de ses jeunes femmes, impuissants face à un système américain conservateur. (Par Paul-Emile Pacheco).

« Sa documentation des communautés de Tulsa, où la consommation de drogues dures venant avant le sexe occasionnel dans les listes des priorités, repoussa les limites des sujets acceptables pour les photographes et fit de Tulsa un des livres les plus débattus et les plus importants de la décennie ». (Gerry Badger,)

📖 Exposition, *Regards sur un siècle de photographie à travers le Livre*, Paris, 1996, n° 146 (cet exemplaire). - Alex J. Sweetman, *Photographic Book to Photobookwork*, p. 17. - Andrew Roth, *The Book of 101 books*, p.208-209. - Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, 1, p. 260. - Hasselblad Center, *The Open Book*, p. 272-273. - M.+M. Auer, *Collection*, p. 531.



Billy Mann 1968 #56 of 400 Larry Clark

Portfolio de 11 photographies originales chromogenic prints, montées sur papier Lana.

LANGDON CLAY

Photographe américain (New York City, 1949)

29

Flat Lands.

New York, Caldecott Chubb, MCMLXXIX [July 1979].

In-4° oblong, [305 x 355 mm.] de [34] pp. Reliure de l'édition, toile verte, pièce de titre cuir noir, titre doré, étui toile verte.

Portfolio de 11 photographies originales, chromogenic prints, montées sur papier Lana. Tirage à 12 exemplaires numérotés et signés de 1 à 8 et 4 marqués de a à d.

A serial illumination in color of certain These publications derive from a long New York City guileful aspects of photographic space.

Langdon Clay est né à Manhattan en 1949 et a fréquenté le lycée de St. Paul's School dans le New Hampshire. En 1971, Clay s'installe à New York, où il devient le pionnier de la photographie artistique en couleur avec sa collection Cars - New York City, 1974-1976 . Cette collection est conservée au Victoria & Albert de Londres, à la Bibliothèque nationale de Paris et à l'Art Institute of Chicago.

Clay a continué à photographier pendant les seize années suivantes à New York, à travers les États-Unis et en Europe pour divers magazines et livres. Ses photographies éditoriales incluent Jefferson's Monticello de Howard Adams, My Chateau Kitchen d'Anne Willen et les publications Architectural Digest, House & Garden et Food & Wine.

En 1987, il s'installe dans le Mississippi où il vit et travaille depuis avec sa femme, la photographe Maude Schuyler Clay. Son regard sur le Sud associe celui d'un autochtone à celui d'un étranger.

📖 Sally Eauclaire, *The New Color Photography*, p. 76-78, 88, 252.





Avec les deux photos originales de la double page: «A visão poética dos bares cariocas»

ALPHONSUS LUIZ

Photographe et artiste brésilien (Belo Horizonte, Brésil, 1948)

30

Bares cariocas.

Rio de Janeiro, Funarte, 1980.

In-8°, [240 x 180 mm.] de [64] pp. Broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE. Illustration de 70 photographies noir et blanc plus une en couleur. Introduction de Eudoro Augusto Macieira. Tirage : 1500 exemplaires.

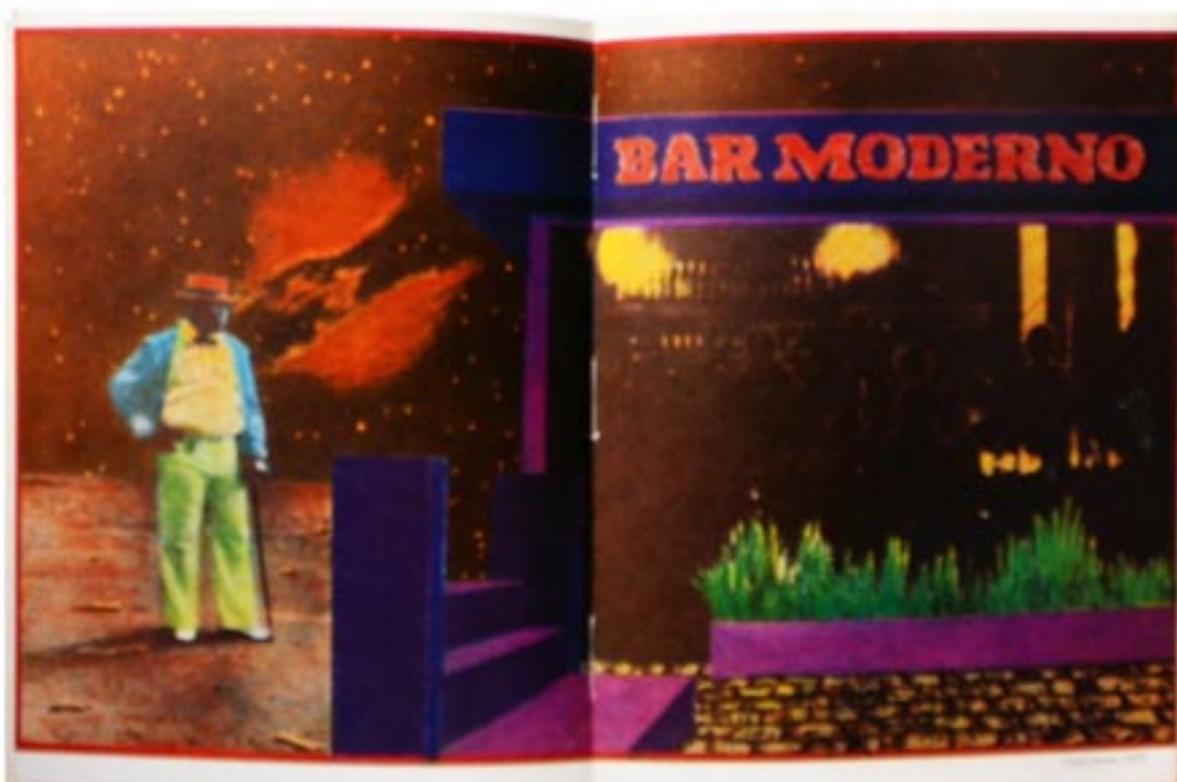
Exemplaire accompagné des deux tirages argentiques d'époque de la double page «A visão poética dos bares cariocas»

Merveilleux livre sur les bars populaires de Rio de Janeiro, peuplés de « Cariocas », c'est-à-dire de natifs de la ville brésilienne la plus célèbre. Il y a 70 photographies en noir et blanc et une couleur. L'ambiance est détendue, calme. On y voit la vie quotidienne, aussi bien du bar que des habitués qui boivent tranquillement leurs bières tout en discutant. Une image assez paisible et joyeuse des quartiers populaires du Brésil.

Publié en 1980, le titre présente des images réalisées en 1978, lorsque l'auteur réalisait 3 000 négatifs sur les bars de Rio de Janeiro, en compagnie du artiste de samba Paulo César (ou Paulo Modos).

Né en 1948 à Belo Horizonte, Brésil. Vit à Rio de Janeiro, Brésil. Fils du poète Alphonse de Guimaraens, dont le père était lui-même poète, Luiz Alphonse a commencé sa carrière artistique à Brasilia avant de s'installer à Rio de Janeiro. Il évolue librement entre les disciplines de la peinture, de la photographie, du dessin, de l'installation et du cinéma.

📖 Horacio Fernández, *Les livres de photographie d'Amérique latine*, p. 132-133. - Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, III, p. 224-225.





A visão poética dos bares cariocas, 1978

2 tirage noir et blanc argentiques réalisés à l'époque (vintage). Légendés, datés et signés au crayon au verso.

Images format 14 x 21,5 cm. Publié dans l'ouvrage *Bares Cariocas*, 1978, p 30-31.



DANNY LYON

American Photographer (1942)

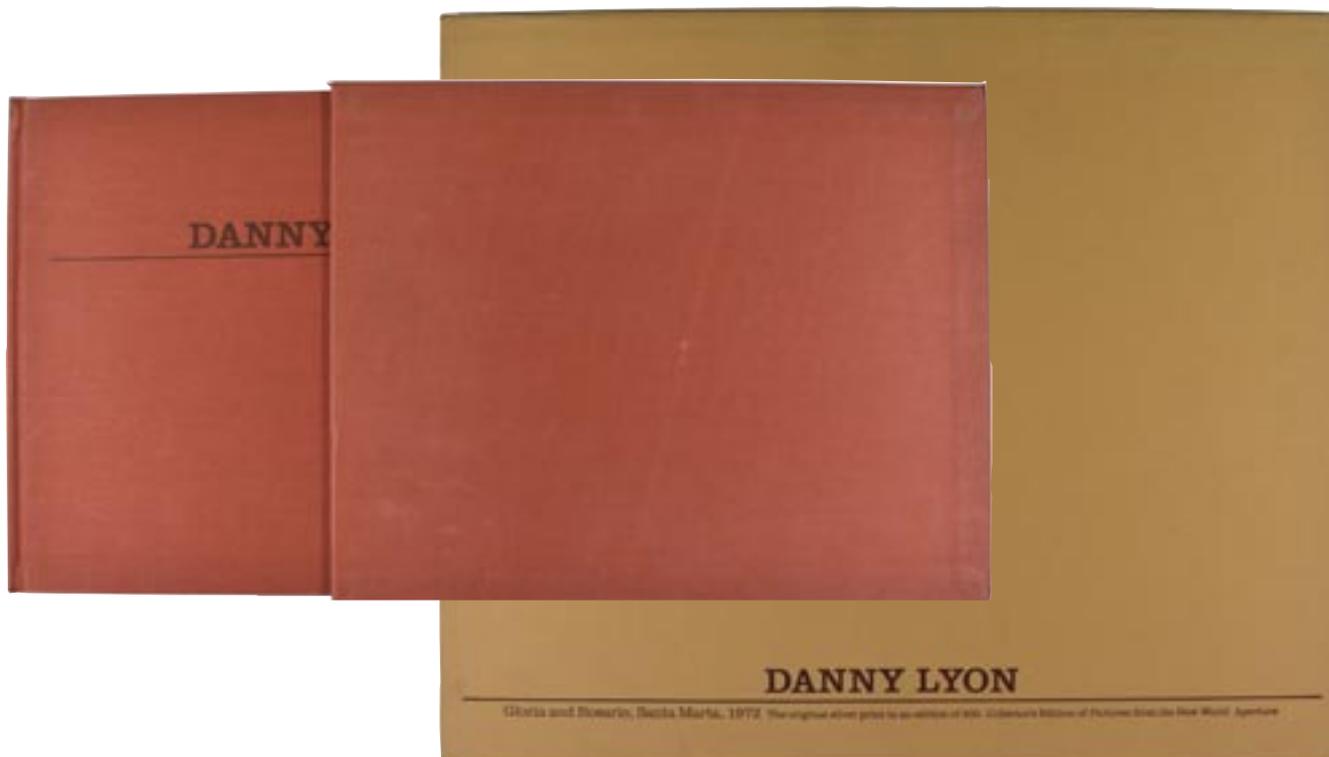
31

Pictures from the New World.

[Millerton, New York], Aperture, [1981]

4to. oblong, [226 x 292 mm.], [2], 142, [2] pp.

Hardcover, with cloth slipcase.



ORIGINAL EDITION OF THE COLLECTOR'S EDITION.

First edition, limited edition: N° 49 of 200/400 copies signed by Lyon in felt pen.

This edition contains a gelatin silver photograph titled "*Gloria and Rosario, Santa Maria*" 1972 dry-mounted on a rag board, signed by the photographer in pencil in the image below, housed in a separate cardboard portfolio case.

"This photographic autobiography covers Lyon's work from his early photographs of civil-rights demonstrations in 1967 to his well-known documentation of Texas prison life, Chicago motorcycle gangs, the demolition of Manhattan's Lower East Side, and the New Mexico landscape. He also wrote the accompanying text. "In order to to make this book I have had to face directly everything I have done in photography...Now I give it back to you, America, from whom I took it all in the first place. The slate is clean, and I am free to begin again."



The first books of Danny Lyons was a study of outlaw motorcyclists in the collection *The Bikeriders* (1968), where Lyon photographed, traveled with and shared the lifestyle of bikers in the American Midwest from 1963 to 1967. Living in a rented apartment in Woodlawn, Chicago, Lyon followed the Chicago chapter of the Outlaws Motorcycle Club in an "attempt to record and glorify the life of the American bikerider". Seeking advice from Hunter S. Thompson, who spent a year with the Hells Angels for his own book, *Hell's Angels: The Strange and Terrible Saga of the Outlaw Motorcycle Gangs*, Thompson warned Lyon that he should "get to hell out of that club unless it's absolutely necessary for photo action." Lyon said of Thompson's response: "He advised me not to join the Outlaws and to wear a helmet. I joined the club and seldom wore a helmet". He was a full-fledged member of the Outlaws between 1966 and 1967. On his time as an Outlaws member, Lyon said:

"I was kind of horrified by the end. I remember I had a big disagreement with this guy who rolled out a huge Nazi flag as a picnic rug to put our beers on. By then I had realised that some of these guys were not so romantic after all". The series was immensely popular and influential in the 1960s and 1970s. By 1967, Lyon was invited to join Magnum Photos. After *The Bikeriders*, he spent time documenting the lives of inmates in Texas prisons and published *Conversations With The Dead* in 1971. *The Destruction of Lower Manhattan* (1969) was Lyon's next work, published by Macmillan Publishers in 1969. The book documents the large-scale demolition taking place throughout Lower Manhattan in 1967. Included are photographs of soon to be demolished streets and buildings, portraits of the neighborhood's last remaining stragglers and pictures from within the demolition sites themselves.

STEPHEN SHORE

American photographer (1947)

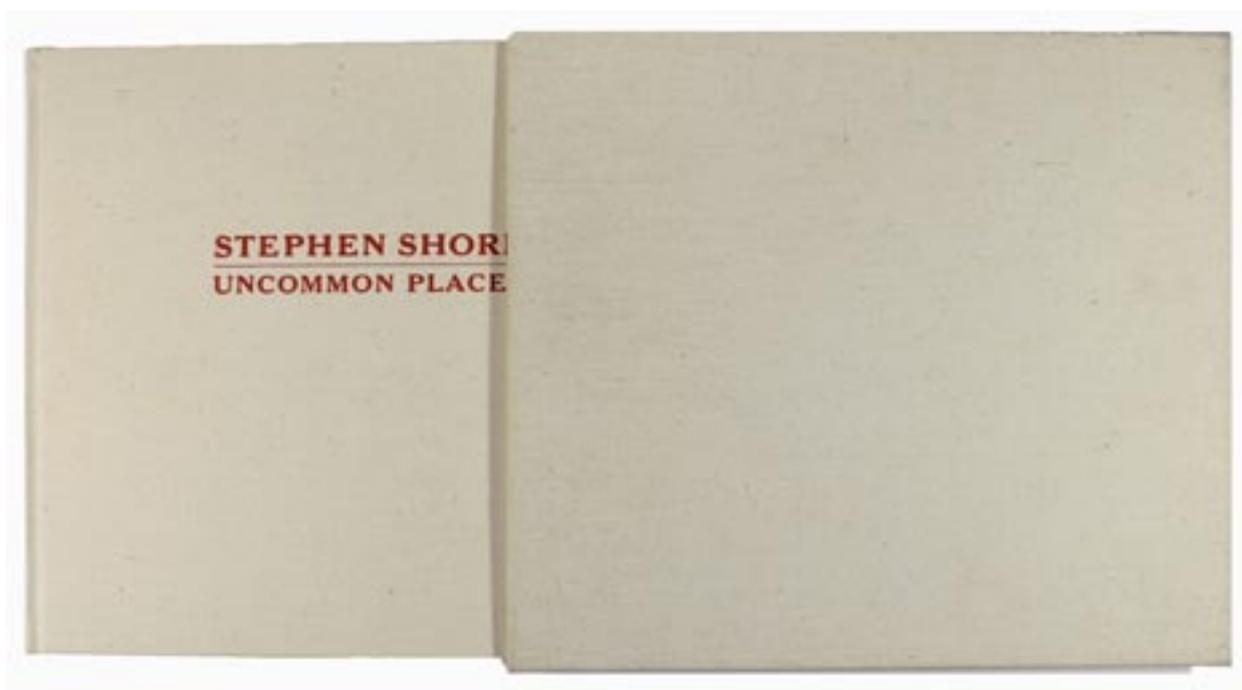
32

Uncommon Places.

[New York], Aperture A New Images Book, [1982].

4to. [245 x 285 mm.], [66] pp.

Hardcover, grey canvas, brown title, grey canvas case.



FIRST EDITION, FIRST PRINTING OF ONE OF THE MOST IMPORTANT BOOKS IN THE HISTORY OF COLOR PHOTOGRAPHY the Stephen Shore's legendary *Uncommon Places* who influenced more than a generation of photographers. Shore was among the first artists to take color beyond the domain of advertising and fashion photography, and his large-format color work on the American vernacular landscape inaugurated a vital photographic tradition.

Photographs and text by Stephen Shore. Includes a list of images, a statement from Shore. Designed by Wendy Byrne. With 61 four-color plates, beautifully printed by D.L. Terwilliger Company, New York from color separations made by L.S. Graphic Inc.

From the publisher: "A native New Yorker, Stephen Shore won critical acclaim and a one-man exhibition at The Metropolitan Museum of Art when he was twenty-three. Previously, he photographed the milieu and personalities of Andy Warhol's Factory, the temple of underground art in the sixties. By the time he made his first cross-country trip in 1972, he was photographing exclusively in color. *Stephen Shore: Uncommon Places* is a selection of forty-nine photographs taken between 1973 and 1981."

Ref. : Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, vol. II, p. 35.
- M.+M. Auer, *Collection*, p. 641.

One of the copies of the Special limited edition of 100 copies, (n° 26) signed and numbered in black ink on the limitation page by Shore, with an original chromogenic development (Type-C) contact print "*Merced River, Yosemite National Park, California, August 13, 1979,*" (215 x 278 mm.) signed in black ink on verso by Shore. The print is matted and enclosed in a pale green, paper-covered folio with title stamped in brown on cover (410 x 480 mm.). The limited edition was not issued with a dust jacket.



LARRY CLARK

Photographe américain (Tulsa, 1943)

33

Teenage lust.

An autobiography by Larry Clark.

[New York, Lustrum Press, 1983].

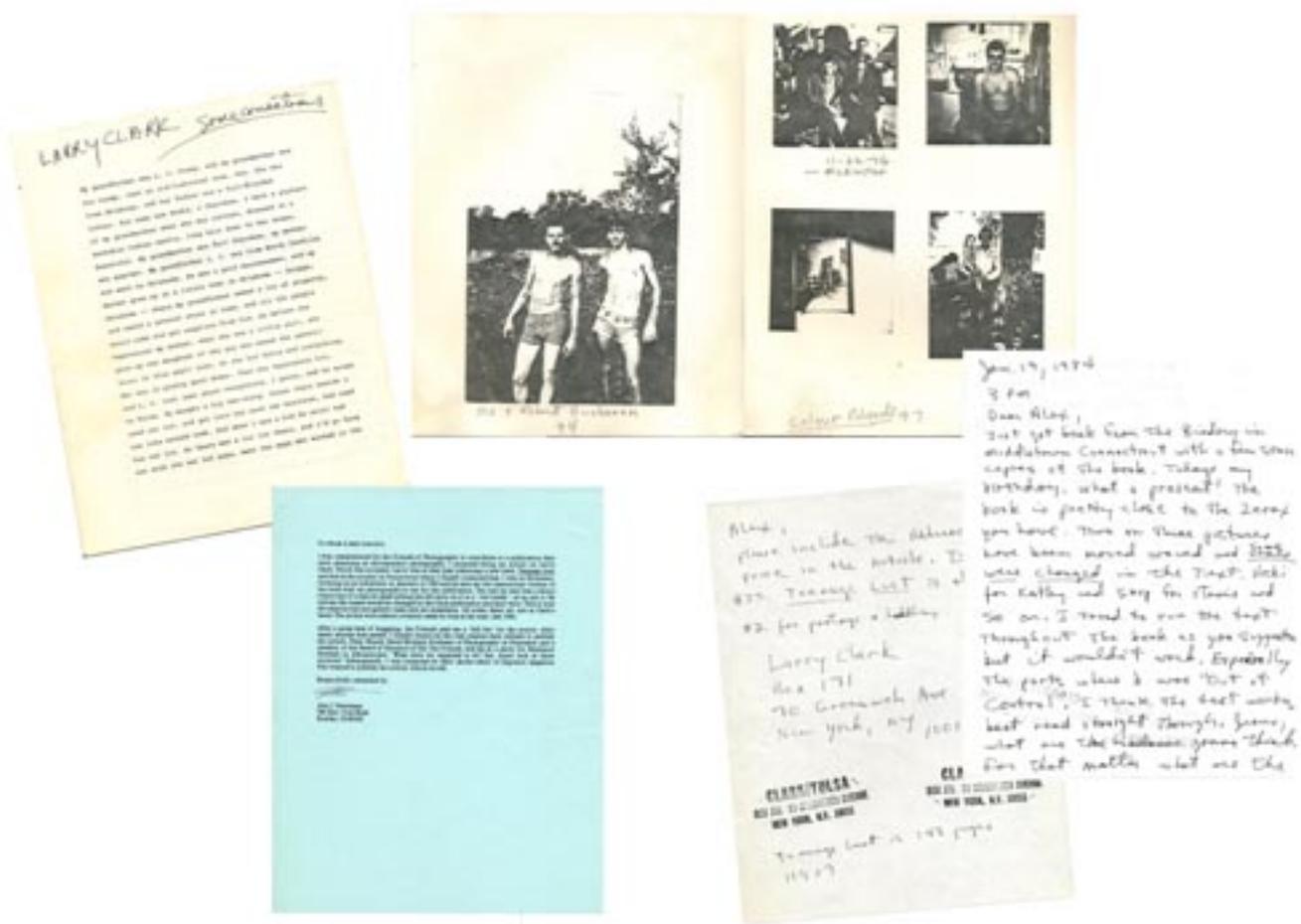
In-4°, [293 x 227 mm.] de [144] pp. Broché, dos carré, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE AUTOBIOGRAPHIE PUBLIÉE PAR LARRY CLARK.

Précieux exemplaire provenant des archives d'Alex Sweetman comprenant : Huit photographies originales, montées (205 x 140 mm.), tirages d'époque, une copie tapuscrite du texte de Larry Clark (96 pp.) comportant des corrections manuscrite de l'auteur ; une maquette du livre sous forme de photocopies montées (122 pages), portant toutes les légendes manuscrites au crayon par Larry Clark (quelques différences avec la publication, surtout dans les noms des personnages), une lettre autographe signée de Clark à Alex Sweetman, datée du 19 janvier 1984, concernant des changements de noms dans le livre, des photocopies d'articles de presse



concernant la publication du livre, un exemplaire d'Exposure magazine (vol. 24, n° 2, Été 1986) contenant l'article de Sweetman sur Larry Clark, Une lettre tapuscrite signée d'Alex Sweetman concernant ces archives. L'ensemble avec le livre, dans deux boîtes en toile noire, pièces de titre, maroquin rouge au dos.



A set of unique documents, vintage photographs, concerning the second book of Larry Clark from the archives of photography historian Alex J. Sweetman



GILLES PERESS

Photographe français (Neuilly-sur-Seine, 1946)

34

Telex Iran [Telex Persan].

[Paris], Contrejour, [1984].

In-4°, [378 x 265 mm.] de [2], 101 pp. Folio, Reliure toile noire, titre en blanc, boîte étui.



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, publiée chez Contrejour en 1984.

Textes de Claude Nori et Gholam-Hossein Sa'Edi.

"Telex Persan" a été réalisé en 1979 pendant la révolution iranienne. Ce travail, qui influença profondément des générations de photographes, "...n'est ni une étude, ni une analyse de cet événement spécifique. Les photographies de Peress ne prétendent pas raconter cette histoire - ni aucune histoire - mais sont les enregistrements presque sismographiques de ses perceptions, de ses rencontres et, surtout, de ses émotions" (Magnum).

Tirage : Ordinaire broché et 70 exemplaires relié, toile noire, titre en blanc, dans une boîte-étui de toile noire, avec un tirage originale numéroté et signé (2 versions).

Un des 70 exemplaires de luxe numéroté et signé 16/70, version

"Hommes se redant aux manifestations, Tabriz".



JAN HENDERIKSE

Artiste néerlandais (Delft, 1937)

35

That's Life That's What All The People Say.

[Rotterdam], Publishing House Bébert, [winter 1985].

Portfolio In-4°, [325 x 250 mm.] de [90] ff. Boîte de l'édition, toile jaune citron, titre en noir (Roest Bookbinders, Rotterdam).

Edition originale.

Ensemble contenant : Un portrait couleur de Ronald et Nancy Reagan, signé au crayon par Henderikse. - "New York Architecture" une série de 8 photos originales numérotées et signées. - "Bakkieskaarten" une selection de 17 invitations. - "Bar Mitswa" 4 photos couleurs. - "Looking Down" 4 photos couleurs. - "Miss World 1965-'70" 4 photos couleurs. - "Shattered Dreams" 8 photos couleurs. "The Handshaking Captain" 18 photos couleurs. "Portrait Gallery" 12 photos couleurs. Un feuillet blanc signé par l'artiste.

Tirage : 36 exemplaires numérotés 1 à 10 et marqués A à Z. Les exemplaires numérotés sont des exemplaires de luxe contenant un collage original.

Les exemplaires 1 à 4 et A à J, sont réservés à l'artiste et à l'éditeur.

Exemplaire : A



MARCEL MARIËN

Ecrivain et artiste surréaliste belge (Anvers, 1920 - Bruxelles, 1993)

36

La Femme entrouverte.

Cent photographies.

[Anvers, Editions] Loempia [et Marcel Mariën, 1985].

In-4°, [300 x 210 mm.] de 112 pp. Reliure de l'édition, cartonnage papier toilé, jaquette illustrée.

Première édition française. Préface de Herwig Leus.

Tirage simultané en néerlandais sous le titre *De Openstaande Vrouw* (Préface de Herwig Leus) et en anglais sous le titre *Woman Ajar* (préface de Patrick Hughes) qui fut saisie par les douanes à la frontière et les livres furent détruits.

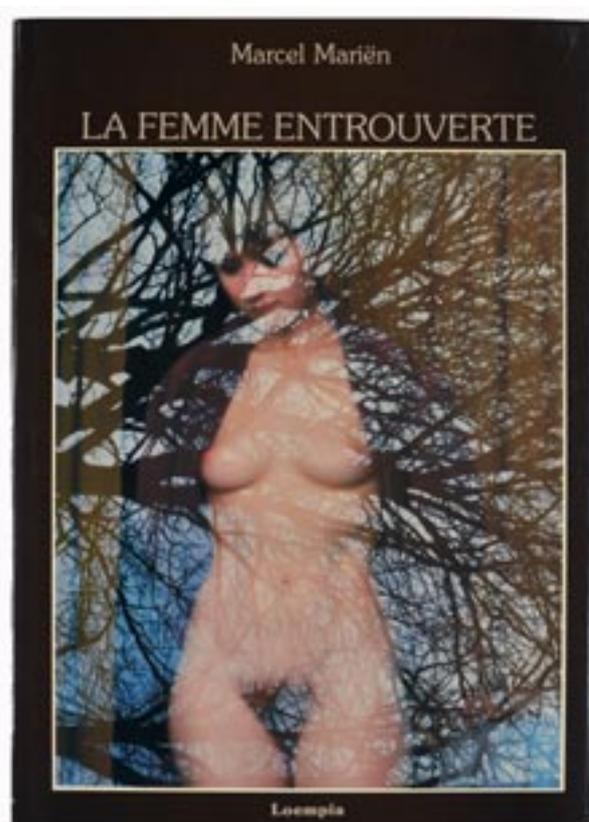
Illustration de 100 photographies dont 14 en couleurs.

Tirage : 50 exemplaires dont sept numérotés de I à VII contenant chacun une photographie originale en couleurs, et 43 numérotés exemplaires numérotés de 1 à 43, contenant chacun une photographie en noir et blanc, tous revêtus de la signature de l'auteur.

Marcel Mariën est un écrivain surréaliste belge, poète, essayiste, éditeur, photographe, cinéaste, créateur de collages et d'objets insolites. Il est en 1979 le premier historien du surréalisme en Belgique.

Il fut ami intime et complice de Magritte. Très jeune, il s'engage corps et âme, et sans "esprit de retour", dans le surréalisme. Il prend malgré tout quelque peu ses distances avec les surréalistes belges du groupe de Bruxelles qui contestent le dogmatisme de Breton. Le groupe du Hainaut, autour d'Achille Chavée, reste en revanche fidèle à Breton.

En tant qu'éditeur, son importance est considérable. Depuis sa création en 1954, sa maison d'édition *Les Levres Nues* n'a cessé de s'efforcer de faire connaître au public l'œuvre des écrivains surréalistes belges. Paul Nougé, Louis Scutenaire, Irène Hamoir, André Souris et Paul Colinet figurent dans les différents numéros de la série, qui compte plusieurs centaines de titres. La collection *Le Fait accompli*, publiée de 1968 à 1975 par *Les Levres Nues* et comprenant 135 numéros, était particulièrement adaptée aux textes souvent aphoristiques et incomplets produits par le groupe belge. Son format in-quarto de haute qualité, ne comportant parfois que quatre feuilles, a réussi à sauver des lettres, des tracts et des déclarations qui, autrement, auraient pu disparaître.



L'essentiel de l'œuvre photographique de Mariën a été réalisée entre 1983 et 1993. Pendant cette période, il publie également deux livres entièrement consacrés à sa photographie : *Le Sentiment photographique*, en 1984, et *La femme entrouverte*, en 1985. Dans sa mise en scène du corps féminin avec des objets, Mariën éliminait les aspects techniques et esthétiques pour ne pas distraire le spectateur : « Ne faites pas attention à la photographie ».

Un des 43 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et accompagné d'un tirage original couleur :

«*Le milieu naturel*», monté sur une feuille 360 x 250 mm. et signé dans la marge à droite sous la photo.

Note "P. 19" à l'encre au dos. Image format 247 x 198 mm. reproduit p. 72.



Mari Mariën

« Je vais à la rencontre des gens qui me ressemblent. »

WILLY RONIS

Photographe français (Paris, 1910 - 2009)

37

Willy Ronis.

[Gardanne, Pierre-Jean Amar, 1985].

In-folio, [450 x 352 mm.] de [6] pp. + 12 pl. Reliure de l'édition, Boîte toile vert bronze, étiquette titre.

LE PREMIER PORTFOLIO DE WILLY RONIS.

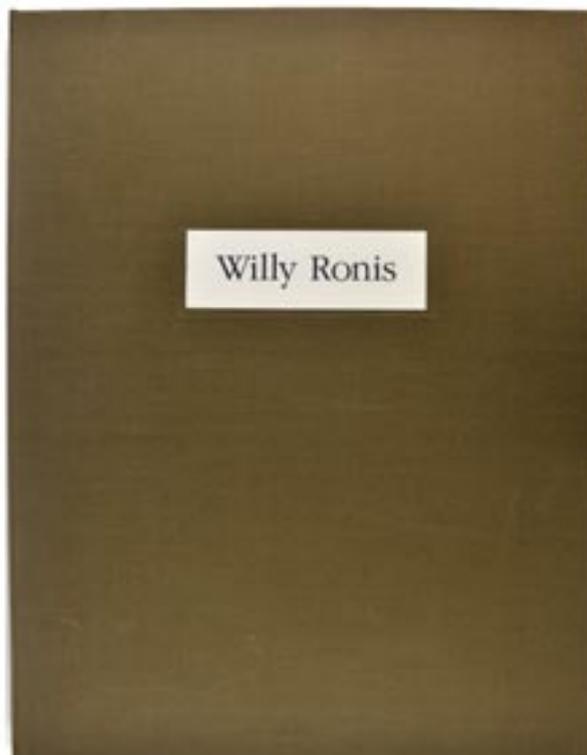
Ses plus célèbres photos sont réunies dans ce portfolio de 12 tirages argentiques effectués par Pierre-Jean Amar, numérotés et signés dans la marge par Willy Ronis.

Format de l'image 300 x 230 mm. sur papier photographique Guilbrom des établissements Guilleminot format 400 x 300 mm. montés sur Vélin d'Arches blanc sans acide de 300 g, sous marie-louise. Préface de Bertrand Evenos : *La manière claire*. Mise en page et encartages de Pierre-Jean Amar. Tirage à 55 exemplaires dont 5 hors commerce, numérotés de 1 à 50 et lettrés de A à E, tous signés par l'auteur et le titre.

Les titres comprennent : *Vincent aéromodéliste*, Gordes, 1952; *Le chat surpris*, Gordes, 1951; *Nu de dos*, Sceaux, 1955; *Quai des Tuileries*, Paris, 1953; *Rue Mogador*, Paris, 1952; *Boulevard Richard Lenoir*, Paris, 1946; *La péniche aux enfants*, Paris, 1959; *Café Rue des Cascades*, Paris, 1948; *Le nu provençal*, Gordes, 1949; *Ile Brise-Pain*, Créteil, 1956; *Avenue Simon Bolivar*, Paris, 1950; *Fosse 10 de Courrières*, Lens, 1951.

Revendiquant un intérêt pour les « gens ordinaires avec des vies ordinaires », Willy Ronis était l'un des plus grands photographes français de l'après-guerre, qui a passé sa carrière à parcourir les rues de Paris à capturer des gens amoureux, au travail et en train de jouer dans des images lyriques en noir et blanc.

À l'instar de ses collègues Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson et Brassai, il est une figure centrale du mouvement de la « photographie humaniste », célébrant la poésie du quotidien à travers des images chaleureuses et pleines d'esprit. « Je n'ai jamais recherché l'extraordinaire ou le scoop », a-t-il dit un jour. « La beauté de l'ordinaire a toujours été la source de mes plus grandes émotions. » Ronis a aiguisé son sens des proportions et de la composition en travaillant dans le studio de photographie de ses parents. Il a la distinction d'être le premier photographe français du magazine LIFE, et son travail a été inclus dans les expositions d'Edward Steichen « Five French Photographers » (1951) et « The Family of Man » (1955).



« La photographie c'est l'émotion » : ainsi s'exprimait Willy Ronis, ce grand photographe qui fut, avec Robert Doisneau, Izis, Sabine Weiss..., l'un des derniers représentants du courant humaniste français.

Parmi les images les plus connues de Willy Ronis, beaucoup relèvent de ce regard porté sur le quotidien pour élaborer des micro-récits à partir de personnages et de situations ayant pour cadre la rue. Aujourd'hui, ces images – désormais érigées en « monuments » de l'histoire de la photographie – trahissent moins l'existence d'un instant donné qu'une façon particulière de représenter l'utopie de l'unanimité humaniste : s'extasier devant la réalité et observer la fraternité des peuples.

Un petit garçon qui court sa baguette sous le bras, une silhouette nue penchée à sa toilette, une ouvrière haranguant ses camarades dans une usine en grève : les images de Willy Ronis sont autant d'icônes du « réalisme poétique ».

Disparu en 2009 à presque 100 ans, le plus engagé des photographes humanistes laisse derrière lui une oeuvre majeure et fraternelle.



3

Willy Ronis



FACUNDO DE ZUVIRÍA,

Photographe argentin (Buenos Aires, 1954)

38

[Buenos Aires Maintenant] Série Buenos Aires 1985-1986.

[Paris, Galerie Agathe Gaillard, 1986].

In-12°, [145 x 95 mm.] de [12] tirages photos. Boîte papier argenté avec un appareil photo en tampon sur le couvercle.

Ensemble de 12 photographies, tirages argentiques, format 90 x 130 mm., cachet du photographe au verso tirées lors de l'exposition "Buenos Aires maintenant" à la Galerie Agathe Gaillard, en 1986.

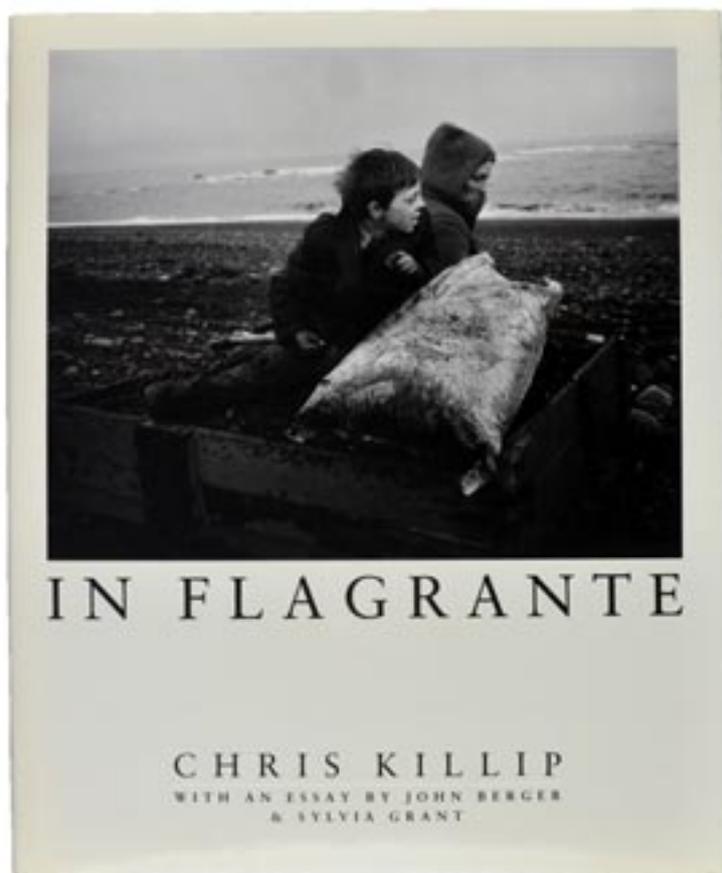
7 des 12 photographies sont reproduites dans le livre de Alexis Fabry, *Facundo de Zurivía, Estampas 1982-2015 : Peinados Permanentes Rosita, Monserrat*, 1985, p. 44-45. - *Café Bar, México*, 1985, p.47. - *Columna, Centro Cultural Recoleta*, 1982, p. 80. - *Elvira*, 1984, p. 98-99. - *Casita en la autopista, Liniers*, 1984, p.160-161. - *Colegiala, La Boca*, 1985, p. 182-3. - *Los Triunfadores*, 1985, p. 190.



📖 Alexis Fabry, *Une nouvelle génération de photographes latino-américains*, Le Bal, 28 mars 2012, n° 3. - Alexis Fabry, *Facundo de Zurivía, Estampas 1982-2015*, Toluca Editions, 2015, p. 195.

Exemplaire avec toutes les photographies signées.





CHRIS KILLIP

Photographe britannique (1946 - 2020)

39

In Flagrante.

London, Secker & Warburg, [1988].

In-4°, [303 x 245 mm.] de [8], 94 pp. Reliure de l'édition, toile noire, jaquette illustrée.

PREMIÈRE ÉDITION. Introduction et 50 photographies en noir et blanc par Kriss Killip prises entre 1973 et 1985.

Exemplaire signé accompagné d'un tirage argentique.

Textes de John Berger et Sylvia Grant. *In flagrante* est à la fois un reportage sur la désindustrialisation dramatique d'une région, sans égard pour ses habitants, et une réflexion du photographe sur le regard qu'il leur porte. Mise en page Peter Dyer.

In Flagrante has been described as one of the most important photography books of the 1980s, on account of the impactful and resonant nature of the photographs. The impact of these images is both immediate and enduring, creating one of the most authoritative and intense bodies of work produced this decade. This view of Britain in the eighties reflects the stark reality of industrial society in decline.

Chris Killip est considéré comme l'un des photographes britanniques les plus influents de sa génération. Né sur l'île de Man en 1946, il a commencé sa carrière en tant que photographe commercial avant de se consacrer à son propre travail à la fin des années 1960. Killip est, en 1976, membre fondateur, conservateur et conseiller de la Side Gallery de Newcastle-upon-Tyne qu'il dirige de 1977 à 1999. Il s'immerge pendant vingt ans dans des communautés du nord-est d'une Angleterre en pleine désindustrialisation. Considéré comme « le chroniqueur des années Thatcher », il obtient une reconnaissance internationale avec son livre *In Flagrante*, un recueil de photographies prises dans le nord-est de l'Angleterre dans les années 1970 et au début des années 1980, qui est aujourd'hui reconnu comme une

« L'histoire objective de l'Angleterre ne signifie pas grand-chose si l'on n'y souscrit pas, comme c'est mon cas. »



œuvre phare de la photographie documentaire.

Exemplaire signé accompagné d'un tirage argentique :

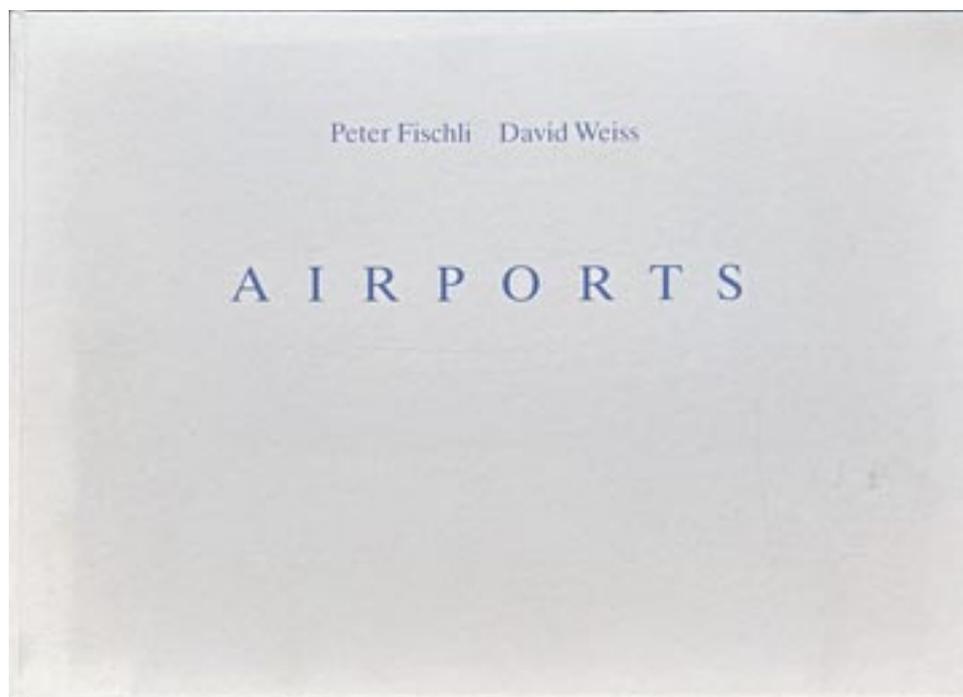
Supermarket Display of Baked Beans, North Shields, Tyneside.

Tirage argentique postérieur, légendé et signé au crayon au dos.

Format de l'image 280 x 340 mm ; feuille : 405 x 505 cm.

Photo reproduite p. 40-41.

Avec un tirage couleur signé et numéroté



PETER FISCHLI ET DAVID WEISS

Artistes suisse (1952) - (1946 - 2012)

40

Airports

Zurich, Edition Patrick Frey, Parkett/Der Alltag Publishers- IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1990.

In-4° oblong, [305 x 430 mm.] de 88 pp. Cartonnage papier

Édition originale.

Exemplaire de tête enrichi d'un tirage couleur signé et numéroté (63/120) format de l'image 256 x 380 mm.

Dès leur collaboration, les deux artistes vont s'amuser à présenter des objets des plus banals dans des situations insolites voire étranges. Dans la série "Quiet afternoon", ils créent des formes sculpturales en plaçant ces objets en équilibre les uns sur les autres devant une toile de fond neutre avec des ombres bien découpées. Dès les années 1980, ils s'intéressent à la vidéo. Dans leurs œuvres, on observe une étroite relation entre le chaos et l'ordre.

La série des aéroports, réalisée entre 1988 et 1999, comprend plus de huit cents photographies. Le sujet, jusque-là rarement abordé dans le champ de l'art, a élargi et bouleversé le répertoire de la photographie. Le regard que Fischli et Weiss portent sur les aéroports élève ces espaces de transit de masse au rang d'objets photographiques, tout en soulignant leur statut d'icône contemporaine. Souvent victimes d'un manque d'esthétisme, les aéroports sont devenus depuis des symboles d'une société mobile et d'une vie en transit.



68/127

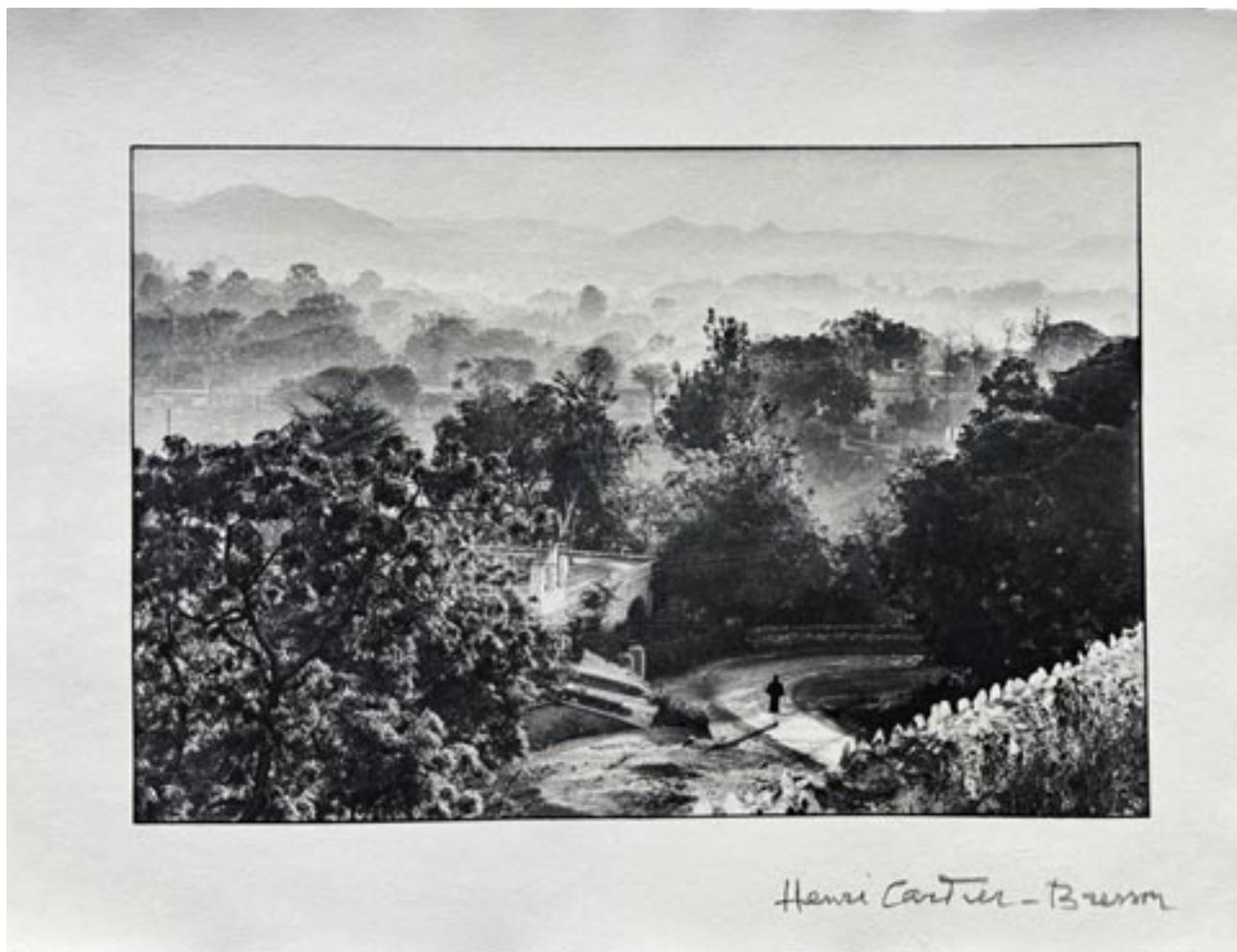
Robert David Bell

Airports de Peter Fischli et David Weiss est un livre d'artiste sur ces lieux perpétuellement modernes et exceptionnellement populaires où la nature touristique de notre compréhension du monde et notre faim insatiable du « monde » sont peut-être les plus visibles. Ce sont 40 vues apparemment conventionnelles des corps métalliques lourds et inertes des avions, de la machinerie au sol. Mais nous voyons surtout l'espace autour d'eux, l'immensité et le vide de l'emballage, qui devient l'essence du lieu lui-même.

Un livre sur un lieu mondial où les lieux étrangers restent une simple promesse, et où l'envie de voyager se transforme en indifférence car la réalité de la distance n'est qu'un nom exotique tape-à-l'œil, juste une autre destination.

Ref. Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook*, II, p.271 -
Andrew Roth, *the Open book*, p. 344-345.

Édition originale comportant une photographie au platine signé au crayon dans la marge par Henri Cartier-Bresson.



HENRI CARTIER-BRESSON

Photographe français (1908 - 2004)

41

***L'aimée au lotus sanglant* Lokenath Bhattacharya.**

Éditions Fata Morgana, [Grande collection Hôtel du Grand Miroir], 6 octobre 1992.

In-folio [38 x 28 cm.] 18 pages en feuilles, sous couv. de papier gris à rabats. Sous chemise toilée à motifs bengalis imprimés dans les tons roses et violets et étui toilé bleu foncé.

Édition originale mise en français par Gérard Macé et l'auteur. Photographie noir et blanc originale. Prise de vue réalisée à Udaipur (Inde).

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Puymoyen accompagné d'une photographie au platine signée, tirée par l'atelier Sillages. 19,8 x 29,5 cm (hors marge) signé au crayon dans la marge par Henri Cartier-Bresson.

Lokenath Bhattacharya est un poète indien né le 9 octobre 1927 à Bhatpara et mort le 23 mars 2001, dans un accident de voiture au Caire. Découvert en France par Henri Michaux, ce francophile, auteur d'une trentaine de livres en Inde, a traduit Rimbaud, Descartes et Michaux en bengali. Il a vécu les dernières années de sa vie en France avec son épouse française.

**Une des 26 exemplaires
comportant un tirage chromogénique signé**



RICHARD PRINCE

Artiste et photographe américain(1949).

42

Adult Comedy Action Drama.

Zürich-Berlin-New York, Scalo, 1995.

In4° (290 x 195 mm.) de 238 pp. Portfolio contenant le livre et un tirage chromogénique réunis dans un emboîtement en toile noir, imprimé du titre en blanc (535 x 430 mm.).

Edition originale.

Un des 26 exemplaires comportant une photographie originale : «*Laura, Joshua Tree, outside of Palm Springs, Calif., Winter 1991*» numérotée, datée et signé au crayon «*Richard Prince 13/26 1995*» en bas de l'image.

Format de Image : 32 x 49 cm Feuille : 40 x 50 cm.

Ref.: Roth, *The Book of 101 Books*, pages 274/75, Hasselblad, *The Open Book*, pages 366/67 & Auer, *Collection*, 727.

GABRIELE & HELMUT NOTHHELFER

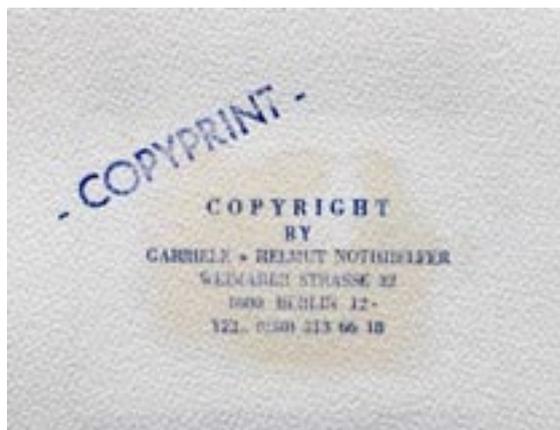
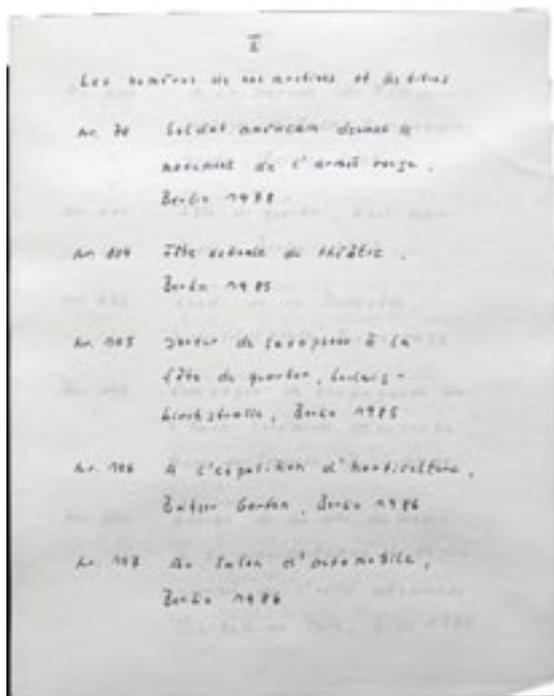
Couple d'artistes photographes allemand (Berlin - Bonn 1945)

43 Berlin, 1978-1992

[Berlin Gabriele + Helmut Nothhelfer, 1993]

Ensemble de 21 photographies tirages argentiques et [4]ff. de texte manuscrits, conservé dans une boîte chemise rouge titré. (chemise étui noir, atelier Devauchelle)

Gabriele et Helmut Nothhelfer se sont rencontrés en 1967, à Berlin, où ils ont étudiés avant de poursuivre leur formation à la Folkwangschule für Gestaltung d'Essen. Ils travaillent ensemble depuis le début des années 70. L'intérêt de Gabriele et Helmut Nothhelfer se porte sur le temps libre dans la vie quotidienne, lorsque l'homme s'adonne à sa vie privée et à ses occupations préférées. Ils décident de ne photographier que le dimanche, uniquement à Berlin (ouest à ce moment-là), et de ne le faire qu'à des fêtes populaires. Au début, le travail du couple était motivé par une critique de la société; ils avaient l'intention de mettre en évidence la problématique d'un temps libre de plus en plus menacé par l'influence de forces économiques et politiques. Pourtant, dans le contexte des conditions actuelles esthétiques changeantes, cet aspect de critique sociale a pris un autre poids. Leur style n'a pas changé depuis les années 1970, mais ce qui pourrait sembler "vieillot" prend, dans une dimension temporelle de bientôt 40 ans, une force descriptive des mœurs, des attitudes et des modes vestimentaires des habitants de la RFA, un sens et une importance qui ne connaît pas d'égal. Ce que le couple des Becher est pour l'architecture industrielle, les Nothhelfer le sont pour le portrait social. Les deux couples recouvrent à eux seuls – avec une précision inégalée – l'histoire de l'Allemagne d'après-guerre.





Nr. 192 Berlin, 1992
Hauptbahnhof, Deutschland



Nr. 139 Berlin, 1991
"Love Parade"



Nr. 105 Berlin, 1985
Fest der Ludwigskirche



Nr. 70 Berlin, 1978
US-Soldat vor dem Ehrenmal
der Roten Armee.

WILLIAM KLEIN

Photographe franco-américain (1928 - 2022)

44

Citizen Sidel.

Photographies de William Klein + Récit de Jerome Charyn.

[Paris, Coromandel express, novembre 1996].

[Paris, Coromandel express, Novembre 1996].

In-folio oblong, [278 x 378 mm.] 27 p., (2 ff. premier blanc), en feuilles volantes, couverture muette. dans coffret d'éditeur et boîte en carton réalisée d'après un modèle de Marielle Zarraluqui.

Edition originale en anglais et en français de cet ouvrage remarquable édité en 80 + 5 exemplaires sur vélin d'Arches signé par l'auteur et le photographe. Graphisme Olivier Andréoti et Pénélope Monnet. IL EST ILLUSTRÉ PAR 6 TIRAGES ARGENTIQUES SIGNÉS PAR WILLIAM KLEIN AU DOS DES PHOTOGRAPHIES.

William Klein et Jerome Charyn ont tous deux grandi dans des quartiers difficiles de New York dont le « grand héros », selon les mots de Charyn, « a toujours été le dur local qui n'a jamais survécu à sa propre enfance... c'était comme Sophocle dans le Bronx » (Entretien, Center for Book Culture). Tous deux quitteront New York pour Paris, puis reviendront et utiliseront leurs arts respectifs pour explorer les qualités mythiques de New York. Klein cherchait un moyen de contraindre ses « photographies à révéler la dureté de la vie dans les rues de New York, et il

s'est rendu compte que le moyen de le faire était de cultiver en lui-même un instinct de tueur pour des images aussi féroces que les émotions primitives qu'il voulait trahir chez ses sujets » (Frizot, 644).

Le texte de Charyn accompagnant les photographies de Klein, en deux colonnes en français et en anglais, décrit une journée de la campagne politique d'Isaac Sidel, le détective de police au centre d'une série de romans salués par la critique. Charyn est un écrivain qui « a fait [de New York] son univers et l'a transformé en quelque chose qui lui est entièrement propre » (Washington Post). En 1963, Klein « a été nommé l'un des photographes les plus importants de l'histoire du médium » (McDarrah & McDarrah, 261). Comme le note l'éditeur dans le livret déposé, ces « photographies ne peuvent pas être vendues comme tirages originaux ailleurs que dans cette édition ». Le roman complet de Charyn, *Citizen Sidel*, a été publié en 1999.



*L'un des 5 exemplaires hors commerce (n°II/IV) dont les tirages sont sous passe-partout
et signés au dos par l'auteur et l'artiste*



J'évite de définir à l'avance ce que je vais photographier. Les prises de vue sont dues au hasard des rencontres, des situations. Les choix, dans la mesure du possible, sont inconscients. Mais les obsessions restent les mêmes: la route, la peur, l'obscurité, l'acte sexuel... pour ne parler peut-être, finalement, que du simple sentiment d'exister.

ANTOINE D'AGATA

Photographe français (1961)

45

De mala muerte.

Le Bec d'Oysel (Le Rozel), Le Point du Jour Editeur,

[Janvier] 1998.

Leporello In-12 [18 x 12,4 cm.] de [10 ff]. Broché, couverture illustrée.

Édition originale du premier livre d'Antoine d'Agata, publié en janvier 1998 dans la collection Carnet de voyages, N° 5.

Texte de Paco Ignacio Taibo II, traduit de l'espagnol (Mexique) par René Solis, images Antoine d'Agata.

Brèves correspondances entre écriture et photographie: une suite de neuf images accompagnée d'un texte de fiction inédit. De mala muerte raconte la vie tragique d'un ami disparu dans le Mexique d'aujourd'hui.

Un des 50 exemplaires de luxe imprimés sur papier mat, accompagné d'un tirage argentique «Guatemala 1993.»

Tirage argentique d'exposition. Tiré en 1998 par l'auteur. Daté, légendé et signé au crayon au verso. Image format 260 x 390 mm. sur papier photo format 305 x 405 mm. Publié dans l'ouvrage Mala Noche, Paris 1998, p. 10.

Mala noche.

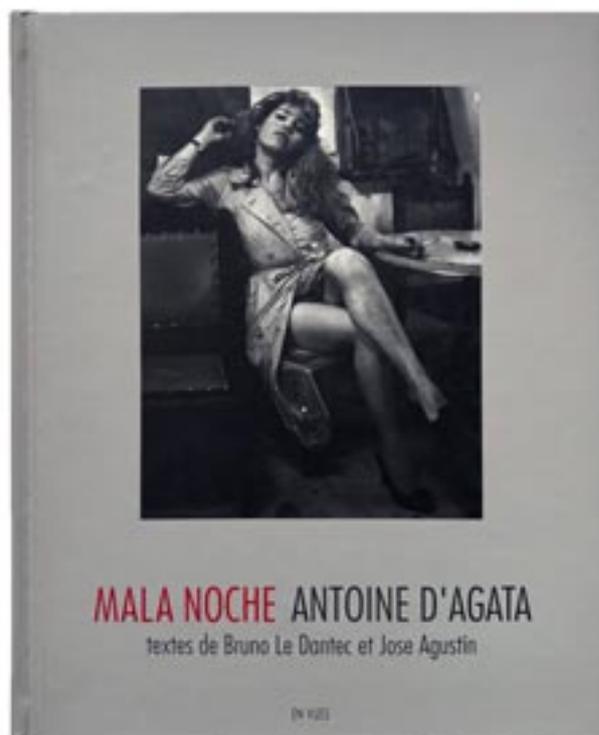
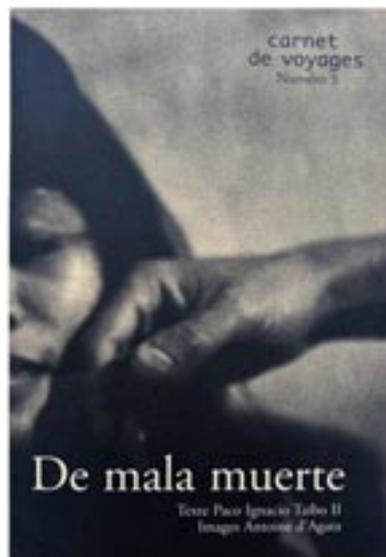
[Nantes], En Vues, [Août] 1998.

In-8 [25 x 20 cm.] de 104 pp. Cartonnage papier, couverture illustrée.

Édition originale. Dans la lignée de Robert Frank ou d'Eugene Richards, Antoine d'Agata, jeune photographe marseillais révélé lors du dernier Festival des 3 Continents photo de Nantes 1997, nous revient de plusieurs séjours au Mexique et autres terres brûlées avec de stupéfiantes photographies en noir et blanc, frontales, violentes, brutes de cadrage et de composition pour impression de voyage. Aux pays de la misère et des bordels il se crame aux soleils tristes des puttes qui réchauffent le cœur des damnés de la terre, des cantinas sordides, des fantômes de la nuit et de la mort.

Le carnet de route de Bruno Le Dantec et la nouvelle du mexicain Jose Agustín, "Un cadavre sera transporté par voie express", donnent une épaisseur quasi-cinématographique à ce voyage unique au bout de la nuit.

Un des 15 exemplaires de tête (n° 6) comportant un tirage argentique signé et numéroté.





'Dallas Cowboys' - Nuevo Laredo - Technique - 1991-1997 - A. J. Anta - 6/15

CHRISTER STRÖMHOLM

Photographe suédois (1918-2002)

46

L'Ensoleillement des Solitudes.

Paris, Coromandel Express, avril 1999.

In-folio [340 x 340 mm.] de [16] ff. En feuilles, chemise et étui.

Édition originale du texte d'Yves Martin accompagnant les 6 images de Christer Strömholm.

Conception graphique d'Olivier Andreotti et Pénélope Monnet.

Tirage à 50 exemplaires numérotés et signés par Yves Martin et Christer Strömholm (exemplaire n° 6/50).



Yves Martin et Strömholm avaient vécu à Pigalle dans les années 50, et avaient tiré le meilleur de leurs oeuvres de l'atmosphère de ce quartier de Paris. Dans le livre sont donc évoqués le monde de la nuit, de la prostitution, des travestis et des peep-shows. L'esthétique irréprochable et troublante des images, prises dans les années 50 et 60 par Christer Strömholm, contraste avec la noirceur du sujet et préfigure les travaux de nombreux photographes contemporains comme ceux de Nan Goldin.

Yves Martin s'est éteint quelques semaines après la parution du livre, et Christer Strömholm en 2002.

Christer Strömholm est reconnu comme l'une des figures majeures de la photographie européenne du XXe siècle. Strömholm a capturé son environnement dans des images en noir et blanc qui montrent son intégrité, son humour discret et son esthétique très personnelle. Avec une sensibilité indéniable à la souffrance humaine, basée sur son expérience personnelle, il a amené la photographie dans une nouvelle direction. Sean O'Hagan, écrivant dans *The Guardian*, l'a décrit « comme le père de la photographie suédoise, à la fois pour son influence constante et pour son rôle d'enseignant ».

Ouvrage illustré par 6 photographies, tirage argentique sur papier baryté, signée au verso par Christer Strömholm (CHR sur l'empreinte digitale du photographe) avec la signature au crayon du tireur Örjan Kristenson.



Né à Stockholm, Strömholm découvre la photographie via les arts graphiques à la fin des années 1940. Dans les années 1950 et 1960, il vit la plupart du temps à Paris, où il développe son style particulier de photographie de rue. C'est ici qu'il réalise son œuvre la plus célèbre, « Vännerna Fran Place Blanche », hommage à un groupe de jeunes transsexuels avec lesquels il se lie d'amitié et dont il partage la vie pendant de nombreux mois. Ils étaient pour la plupart des étrangers, luttant pour survivre, leur principale source de revenus étant la prostitution. Dans ces photographies légendaires, prises de nuit dans la lumière disponible, Strömholm a fusionné la photographie de rue et le portrait, les représentant comme des amis proches qu'ils étaient, dans des portraits intimes et honnêtes, loin du spectaculaire ou de la spéculation.



La maquette originale

GERARD WESSEL

Photographe néerlandais (1960)

47

Werk van Wessel

Den Haag, Wessel Fotografie,
[2003]

In-4°, [320 x 240 mm] .

Cartonnage papier rouge muet.

**Maquette originale contenant 91
photographies de différents formats
dont 16 en couleurs.**

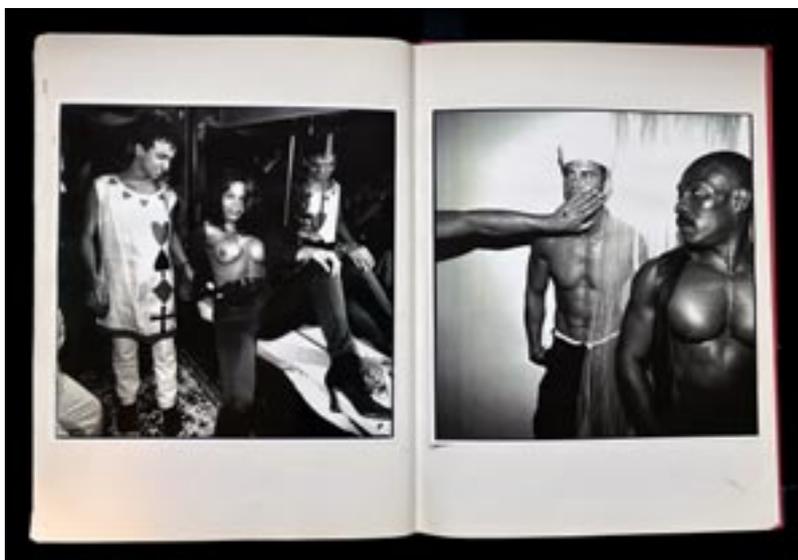
« Ne me traitez pas de photographe de presse, déclare Gerard Wessel, car je suis en fait un photographe de rue traditionnel. C'est en me promenant dans la ville avec un appareil photo 35 mm et sans rendez-vous que je me sens le plus heureux. C'est l'aveu de quelqu'un qui voue une grande admiration au chasseur d'informations new-yorkais Weegee, la photographe américaine Diane Arbus, mais aussi la démarche poétique du photographe de mode Paolo Roversi.

Immédiatement après avoir étudié à l'École de photographie et de photonique de La Haye, Wessel devient photographe du *Nieuwe Revu* en 1985 et, en partie grâce à cet hebdomadaire, il se fait connaître comme chroniqueur de la culture de la jeunesse néerlandaise et comme «photographe de cour» de la pop star Herman Brood.

Il possède aujourd'hui des archives photographiques considérables sur la vie nocturne aux Pays-Bas depuis le milieu des années 1980

Même si Wessel préfère se considérer comme un photographe de rue. Il ne prend pas des dizaines de clichés de ses sujets, mais des compositions réfléchies avec un appareil photo Rolleiflex 6 x 6. Cela donne à ses photos une qualité de studio sereine et équilibrée, même si elles ont souvent été prises dans les circonstances et les endroits les plus difficiles, comme dans les clubs, dans la rue et lors de festivals pop.





MATHEW SLEETH

Artiste visuel et cinéaste australien (1972).

48

Call of the wild.

Sydney, Joseph Lebovic Gallery, 2004.

Oblong 4to. [242 x 333 mm.] Titre et 15 feuillets.

Reliure recouverte de papier noir, titrage en blanc.

Dans un étui couvert de peau léopard.

Portfolio de 15 photographies originales, chromogenic prints, de 20 x 25 cm. montées.

Édition originale tirée à 15 exemplaires numérotés et signés.

Matthew Sleeth (né en 1972) est un artiste visuel et cinéaste australien. Sa pratique souvent collaborative intègre la photographie, le cinéma, la sculpture et l'installation, avec un accent particulier sur les préoccupations esthétiques et conceptuelles des nouveaux médias. La nature performative et photographique de l'art médiatique est régulièrement mise en évidence dans son travail.

« Je veux que le spectateur puisse voir que je m'éloigne des traditions du documentaire orthodoxe. Je veux m'engager dans mon époque, créer des œuvres d'art qui s'attaquent aux idéaux sociaux et politiques ». (Matthew Sleeth)





«La guerre est une science couverte de ténèbres dans l'obscurité desquelles on ne merche point d'un pas assuré. (...) Toutes les sciences ont des principes et des règles, la guerre seule n'en a point. (Sophie Ristelhueber)



SOPHIE RISTELHUEBER

Artiste photographe et platicienne française (1949)

49

Eleven Blowups

Paris, Bookstorming, 2006.

In-4° oblong, [250 x 320 mm.] de [15] ff. Agrafé, couverture papier, support carton, sous coffret étui crème.

Première édition. 11 planches photographiques reproduites en couleurs.

Un des 12 premiers exemplaires signés et numérotés par l'artiste, enrichie d'un tirage original signé et numéroté (VIII/XII).

Format 230 x 280 mm.

Depuis près de trente ans, Sophie Ristelhueber poursuit une réflexion sur le territoire et son histoire, au travers d'une approche singulière des ruines et des traces laissées par l'Homme dans des lieux dévastés par la guerre ou par des bouleversements naturels et culturels. Loin du photoreportage classique, elle s'attache à la mise à nu des faits et à l'empreinte de l'histoire, dans les corps et dans les paysages, en rendant visibles plaies et cicatrices, véritables mémoires des « faits » de

l'histoire.

Si elle a essentiellement recours à la photographie dans son travail, Sophie Ristelhueber utilise ses prises de vues pour créer des oeuvres plastiques à part entière, jouant sur la matière et le format de l'image, son statut, son cadre et son installation dans l'espace.

Dans ces images, tout est à la fois vrai et faux. Ce qui en constitue la matière première, ce sont des rushes vidéo réalisés



en Irak par des correspondants locaux de l'Agence Reuters, et que j'ai visionnés à Londres au siège de celle-ci. J'y recherchais des images de ces cratères, ou de ces « tombeaux » qui, plusieurs fois par semaine, voire plusieurs fois par jour désormais, s'ouvrent dans la terre irakienne. À partir d'images arrêtées extraites des rushes vidéo, j'ai construit et fabriqué mes propres images, recomposant, avec les moyens de l'informatique, des scènes à la fois réelles et imaginaires, dans lesquelles j'ai intégré des éléments issus de mes travaux antérieurs. Ce brassage d'éléments provenant de divers

territoires — Turkménistan en 1997, Syrie en 1999, Irak en 2000, Cisjordanie en 2003/2004 — participe de cette vision du chaos de l'histoire qui me hante depuis mon travail à Beyrouth en 1982. (Sophie Ristelhueber)

**«The elements are unleashed, Quetzacoatl brings wind, water and rain.
The sap rises, a new cycle resumes its mad course.
The buds point and the seeds crack.
It's time to live»**

PHILIPPINE SCHAEFER

Photographe allemande (1970)

50 ***Life and Rebirth of Quetzacoatl***
From a codex of silverprint
photograms.

Paris, auto-édité, Mars 2024.

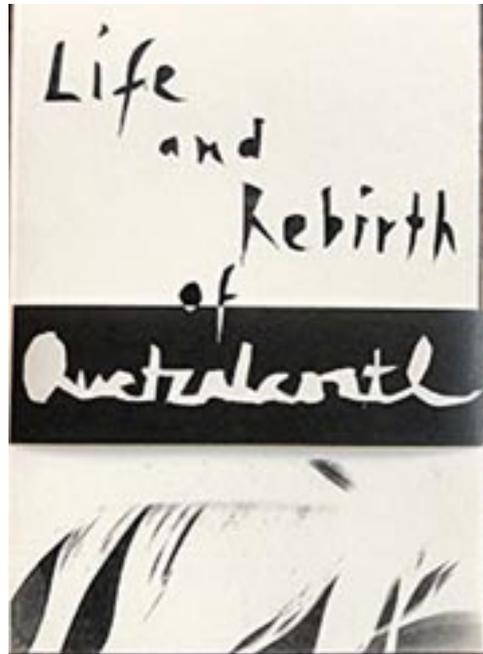
Léprello petit in-12, [140 x 100 mm.] 14 ff.

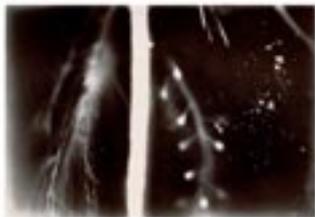
Exemplaire de l'œuvre originale des 12 photogrammes argentiques de ce livre d'artiste. Pièce unique.

Une collection de photographies au format Leporello à partir d'un codex de photogrammes argentiques réalisés en mars 2024 dans les Alpes.

Photographe plasticienne influencée par le Body Art, Philippine Schaefer travaille une image vivante via des performances sur tous types de surfaces photosensibles. Son corps est à la fois le sujet et le médium, l'interface entre le monde visible et invisible. Née en 1970 en Allemagne Westphalie, Philippine vit et travaille à Paris depuis 1991. Diplômée de l'école des Beaux-Arts ENSBA, Paris en 1997, elle a étudié auprès de Christian Boltanski, Marina Abramovic, Mona Hatoum et Georges Jeanclos. Progressivement dans son parcours artistique, la sculpture faite place à la performance et l'appareil photographique devient témoin de ses fulgurantes / fusionnantes performances tant en intérieurs que dans l'espace urbain ou dans les milieux naturels. Depuis 2017 elle élabore ses tirages photographiques dans son propre laboratoire. Les images naissent dans la chambre noire où dialoguent l'ombre et la lumière, il s'agit de provoquer la rencontre de formes et de substances élémentaires. Dans ses photogrammes, sa recherche photographique est empreinte du corps, son propre corps faisant matière et chaque tirage est une épreuve unique. « J'ai l'impression de plonger en eaux profondes, dans un espace tout à part. L'inconscient ainsi libéré, je puise dans la profondeur de l'être » dit-elle.

On joint un exemplaire de l'édition originale tirée à 50 exemplaires entièrement réalisés à la main par l'artiste, numérotés et signés au dos.







Philippine Schaefer - *Quetzalcoalt - vie et renaissance*
GALERIE LENEUF SINIBALDI | PARIS
du 5 au 23 novembre 2024